Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Первомайский Дом детского творчества

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«СУПЕР - ДЕТКИ»**

***«»***

Направленность: социально-педагогическая

Программа рассчитана для детей 6-18 лет

Срок реализации: 9 лет

Педагог дополнительного образования: Суханова О. С.



Согласовано

с педагогическим советом  
Протокол № 7 от 28.06.2019

п. Пречистое, 2019

**Содержание программы**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы………… 3-115**

1.1.Пояснительная записка………………………………………………… 3-7

1.2.Цель и задачи программы………………………………………………7-8

1.3.Содержание программы……………………………………………….8-114

1 модуль……………………………………………….8-16

2 модуль……………………………………………….16-29

3 модуль……………………………………………….29-41

4 модуль……………………………………………….41-52

5 модуль……………………………………………….52-64

6 модуль……………………………………………….64-75

7 модуль……………………………………………….76-88

8 модуль……………………………………………….88-101

9 модуль………………………………………………101-114

1.4.Планируемые результаты……………………………………………..114-115

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……115-298**

2.1. Календарно-учебный график………………………………………...115-283

1 модуль………………………………………………115-127

2 модуль………………………………………………128-150

3 модуль………………………………………………150-168

4 модуль………………………………………………168-182

5 модуль………………………………………………182-203

6 модуль………………………………………………203-220

7 модуль………………………………………………220-243

8 модуль………………………………………………243-263

9 модуль………………………………………………263-283

2.2. Условия реализации программы……………………………………284-285

2.3. Формы аттестации…………………………………………………...285-287

2.4. Оценочные материалы………………………………………………288-294

2.5. Список литературы…………………………………………………..295-298

**ПРИЛОЖЕНИЕ…………………………………………………………299**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

**1.1.Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУПЕР-ДЕТКИ» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (No 273-фз от 29.12.2012)

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. No 1726-р)

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 No 613н)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. No 1008)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. No 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

- Письмо МинобрнаукиРФ от 18.11.2015 No 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. No 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 No 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Локальные акты МОУ ДО Первомайского Дома детского творчества: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности, личный опыт работы педагога.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СУПЕР-ДЕТКИ»составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУПЕР-ДЕТКИ» - социально-педагогической направленности, является многомодульной программой. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУПЕР-ДЕТКИ» призвана обеспечить создание условий для социального творчества через многообразие форм деятельности, позволяющих обучающемуся осознать себя как личность, самоутвердиться, развить интересы и способности в изменяющихся социально-экономических условиях. При этом обеспечивается гармонизация интересов общества и интересов каждой личности.

**Актуальность программы.**

В наше время повсеместна доминанта технического творчества, которая поддерживается на всех уровнях. В связи с этим формируются предпосылки для дефицита эмоциональной сферы жизнедеятельности человека. Формирование человеческой личности средствами сценического искусства, общественных дел сложная, но многогранно приоритетная задача данной программы.

Сегодня нашему поселку и стране в целом требуются инициативные люди, умеющие самостоятельно принимать решения, достигать поставленные цели. Стремительные изменения, происходящие сегодня в обществе, диктуют новые требования к организации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании. Одной из задач гражданского и патриотического воспитания, является формирование у детей активной жизненной и гражданской позиции, основанной на готовности к участию в общественной жизни страны.

Формирование человеческой личности средствами сценического искусства, общественных дел сложная, но многогранно приоритетная задача данной программы.

Обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, каждый ребёнок ориентируется на реализацию своих творческих способностей и компетенций с точки зрения полезности обществу.

Основанная на добровольческих традициях нашего общества деятельность коллектива, обучающегося по данной программе, имеет гибкий актуалистический характер. На стадии планирования деятельности коллектива учитывается этот фактор, называемый актуальность момента. Коллектив «СУПЕР-ДЕТКИ» мобильный, живо реагирующий отряд творческой «скорой помощи» в подготовке и проведении различных мероприятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУПЕР-ДЕТКИ» имеет свою специфику и решает досуговые задачи, готовя воспитанников к активному компетентностному участию в культурных событиях, социально значимых событиях своего учреждения, посёлка, района, региона, страны и т.д.

**Новизна программы.**

Обучаясь по программе, дети ориентируются на реализацию своих творческих способностей и компетенций с точки зрения полезности обществу. Основная идея данной программы - это создание условий для актуализации организаторского опыта и развития активной гражданской позиции детей и подростков в совместно организованной социально-значимой деятельности.

Участие ребят в деятельности детского коллектива расширяет социальные связи детей и подростков как субъектов социального опыта, позволяет приобретать навыки социального взаимодействия, формировать ценностное отношение к различным сторонам общественной деятельности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные

направления работы: развитие актёрских способностей, развитие навыков исполнительской деятельности, знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий и акций, воспитание культуры поведения и общения. Все эти умения в дальнейшем пригодятся в любой сфере деятельности.

В каждом модуле дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включены учебные предметы:

- «Общественные акции и социально-значимые мероприятия». Учебный предмет помогает воспитать чувство гражданственности, нравственности, ответственности у детей.

- «Участие в конкурсах и фестивалях». Уже с 1 года обучения дети включены в подготовку и участие в различных конкурсных мероприятиях.

Кроме того, предусматривается более широкое участие родителей, не только в качестве помощи в подготовке, организации мероприятий и зрителей, но и как участников творческого процесса. Составлен отдельный план совместных мероприятий детей и их родителей. Такая совместная деятельность оказывает позитивное влияние на весь ход работы детского коллектива.

Так же осуществляется связь с выпускниками, обеспечивая преемственность поколений. Выпускники активные участники крупных мероприятий района.

**Модульный подход** к организации художественно-творческой деятельности обучающихся ставит целью достижения определенного уровня, как конечного результата определенного этапа:

- ***развивающий модуль*** формируется на основе углубленного освоения− заинтересовавших учащегося знаний (1-4 года обучения) в актёрском и исполнительском мастерстве;

- ***обучающий модуль*** формирует значимость полученных знаний в их− практическом применении, углубляются знания на уровне убеждения, закрепляются практические умения и навыки, формируется компетентность личности (5-7 года обучения) в организаторском деле;

- ***практический модуль*** охватывает все области развития личности как− творческой, всесторонней и гармонично развитой с активной гражданской позицией (8-9 года обучения);

**Вид программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУПЕР-ДЕТКИ» является адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-педагогической направленности для обучающих 6-18 лет со сроком реализации 9 лет (модулей). Программа рассчитана на: 1модуль – 72часа в год, 2 – 9 модули - 144 часа в год.

Занятия проводятся: 1 модуль обучения 1 раз в неделю по 2ч.;

2 – 9 модули 2 раза в неделю по 2 часа: 45 мин – 10 мин перерыв– 45 мин.

После прохождения всех уровней (1-9 модули обучения), ребята, которые не выпускаются из школы после 9 класса, так же остаются в коллективе, принимая участие в творческих проектах и мероприятиях, работая по отдельному плану (образовательному маршруту).

Набор детей в группу ведётся на добровольной основе, без предварительного отбора.

Основными формами работы с детьми являются: упражнения на взаимодействие в группах, практические занятия, ролевые игры, коллективные тренинги, творческие задания, творческие проекты, акции, социально-значимые мероприятия, конкурсы и фестивали.

На каждом занятии используются здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «СУПЕР-ДЕТКИ» состоит в том, что основным инструментарием педагогического воздействия её является реализация компетенций обучающихся в различных видах сценических искусств и утверждение в сознании воспитанников добровольческой инициативной активной жизненной гражданской позиции по отношению к обществу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУПЕР-ДЕТКИ» рассчитана на детей с мотивацией к творческому труду и социальному самоутверждению, она адаптирована для решения следующих задач:

− подготовка воспитанников к участию в различных конкурсах и фестивалях, акциях и т.п.;

− подготовка оперативно действующей, мобильной команды для участия

в мероприятиях различного уровня и значения.

**1.2. Цели и задачи программы:**

**Основная цель:** создание условий для всестороннего творческого и нравственного развития ребенка с гражданственно-патриотической позицией средствами театрального, досугового искусства и с помощью вовлечения его в общественно-полезные и социально-значимые дела, конкурсные испытания.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- обучение навыкам творческого общения, практическая подготовка

свободного, функционально грамотного индивидуума, способного к

разностороннему творческому сотрудничеству,

- поэтапное, непрерывное образование детей в сфере коллективной работы,

эстетического воспитания и развития.

***Развивающие:***

- интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей

ребенка, через реализацию его творческих запросов,

- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия.

***Воспитательные:***

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных

ценностей, ориентиров,

- воспитание досугового, гражданственного становления личности на основе

приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в

различных сферах жизнедеятельности.

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУПЕР-ДЕТКИ» разработана для реализации в системе дополнительного образования, необходимо наметить ***целевые приоритеты развития:***

− воспитание гражданственно-патриотической позиции;

− формирование основ ранней социальной компетентности;

− социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в

сложной жизненной ситуации;

− профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового−

образа жизни;

− инициирование развития творческой энергии;

− усиление мотивации к труду;

− познание мира через творческий труд.

Система дополнительного образования осваивает досуговую сферу жизнедеятельности ребенка. Она основана на факторе использования свободного времени и принципе добровольности выбора приоритета деятельности в отличие от классического образования. Поэтому в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «СУПЕР-ДЕТКИ» используются формы и методы реализации свободного времени на различных уровнях:

- **досуговом**, когда создается мотивационная база для выбора данного вида−

творческой деятельности в коллективе,

**- репродуктивном**, когда ребенок перенимает навыки, умения,

демонстрируемые педагогом,

**- эвристическом**, когда ребенок становится исследователем, старается сам

увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,

креативном, когда интерес учащегося становится устойчивым,

вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется

творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Итак, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУПЕР-ДЕТКИ» создает не только условия для всестороннего развития творческих дарований ребенка, но и помогает выбрать свой путь становления.

**1.3. Содержание программы:**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 модуль обучения**

**Цель:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.  
**Задачи:**

***Обучающие:***

1. Помочь обучающимся в овладении навыками общения и коллективного творчества;

2. Познакомить детей с терминологией театрального искусства.

3.Помочь в обучение технике подготовки речевого аппарата к звучанию.

***Развивающие:***

1. Развить речь, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление.

2. Развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики.

3. Развивать ритмичность, музыкальный слух, координацию.

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, патриотичности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

**Предполагаемые результаты обучения:**

***К концу 1 модуля обучения дети могут:***

***Знать:***

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;

- что такое театр и его значение в общественной жизни;

- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);

- средства выразительности театральной, концертной деятельности;

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники;

- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;

- выполнять творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий;

- выполнять самостоятельно упражнения на развитие актёрской техники;

- выполнять групповые игры, упражнения, этюды.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Методы и формы контроля:**

Оценка образовательно-воспитательного процесса осуществляется через использование следующих видов  контроля: текущее наблюдение, творческое задание, этюд, творческий отчёт, акции, конкурсы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Общее**  **количество часов** | **В том числе** | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **теория** | **практика** |
| **1** | **Актёрское мастерство** | **30** | **2** | **28** | **Творческий показ, этюд,**  **показ-игра** |
| 1.1 | Главные «актерские качества» | 16 | 2 | 14 |
| 1.2 | «Будем знакомы» (виз.карт.) | 4 |  | 4 |
| 1.3 | «День театра» | 6 |  | 6 |
| 1.4 | Игра «Я и мой ребенок | 4 |  | 4 |
| **2** | **Сценическая речь** | **12** |  | **12** | **Творческое задание** |
| 2.1 | Постановка речевого дыхания. |  |  | 4 |
| 2.2 | Артикуляция |  |  | 8 |
| **3** | **Ритмическое воспитание актёра** | **14** |  | **14** | **Творческое задание, этюд** |
| 3.1 | Движение и внимание актёра. |  |  | 8 |
| 3.2 | Пластическая композиция |  |  | 4 |
| 3.3 | Характерность |  |  | 2 |
| **4** | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях** | **8** |  | **8** | **Участие в акциях** |
| **4.1** | Акция День добра, любви и уважения |  |  | 2 |
| 4.2 | Акция «Подарок Деду Морозу и Снегурочке» |  |  | 2 |
| 4.3 | Акция «Покормите птиц зимой» |  |  | 2 |
| 4.4 | Акция к 9 мая |  |  | 2 |
| **5** | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях** | **8** |  | **8** | **Участие в конкурсах и фестивалях.** |
| 5.1 | «Школа дорожных наук». |  |  | 4 |
| 5.2 | «Юные таланты за безопасность». |  |  | 4 |
| **6** | **Общее количество часов:** | 72 | 2 | 70 |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Актёрское мастерство.**

Теория. Введение в деятельность.

Вводный инструктаж. Беседа: Развитие главных «актёрских качеств» Знакомство друг с другом, с историей коллектива, с Домом детского творчества. Т-1.

Практика. Игры на знакомство. П- 1ч.

Формы контроля***:*** текущий

**2. Актёрское мастерство.**

Теория. Развитие главных «актёрских качеств». «Что такое театр?» Т-1ч

Практика. Театральные игры: «Снежный ком», «Театральный билет».

П-1ч.

Формы контроля: текущий

**3. Актёрское мастерство.**

Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - внимание. Игровые упражнения и задания: «Эстафета», «Встать по парам», «Одновременный поклон», и др. П– 2 ч.

Формы контроля: текущий

**4. Актёрское мастерство.**

Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - воображение. «Упражнения со стульями», «Скульптор» и др. П– 2 часа

Формы контроля: текущий

**5. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню добра, любви и уважения. П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**6.Актёрское мастерство.**

Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - образное ассоциативное мышление, фантазия. Выполненных упражнений и заданий: «Одно и то же, по-разному», «Обсуждение увиденного, фантазирование. П– 2 ч.

Формы контроля: текущий

**7.Актёрское мастерство.**

Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - восприятие. Воспроизведение по памяти, игровые задания, «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «По правде и понарошку». П– 2 ч.

Формы контроля: текущий

**8.Актёрское мастерство.**

Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - память, воспроизведение по памяти, игровые задания, «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «По правде и понарошку». П– 2 ч.

Формы контроля: текущий

**9.Актёрское мастерство.**

Практика. Постановочная деятельность: «Будем знакомы» (виз.карт.) П– 2ч.

Формы контроля: текущий.

**10.Актёрское мастерство.**

Практика. Исполнительская деятельность. Показ «Будем знакомы» (виз. карт.) П– 2 ч.

Формы контроля: творческий показ.

**11. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу «Школа дорожных наук». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**12. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка и участие в конкурсе «Школа дорожных наук». П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**13.Ритмическое воспитание актёра.**

Практика. Движение и внимание актёра. Разминочный цикл.

Настройка внимания в статистике и динамике. Концентрация слухового и зрительного внимания на каком-то объекте. П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**14.Ритмическое воспитание актёра.**

Практика. Движение и внимание актёра. Разминочный цикл. Мышечное внимание в динамике. Начальная разминка, разогрев мышц, суставов, связок;

Импульс и расслабление; Упражнения : «Складывание», «Дерево», Ходьба», «Волны», «Самоудары». П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**15.Ритмическое воспитание актёра.**

Практика. Движение и внимание актёра. Разминочный цикл. Координация движений. Начальная разминка, разогрев мышц, суставов, связок; Импульс и расслабление; Упражнения: «Складывание», «Дерево», Ходьба», «Волны», «Самоудары». П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**16.Ритмическое воспитание актёра.**

Практика. Движение и внимание актёра. Разминочный цикл. Темп и соотношение скоростей. Начальная разминка, разогрев мышц, суставов, связок; Импульс и расслабление; Упражнения: «Складывание», «Дерево», Ходьба», «Волны», «Самоудары». П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**17. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Подготовка и участие в акции «Подарок Деду Морозу и Снегурочке». П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**18.Ритмическое воспитание актёра.**

Практика. Пластическая композиция. Музыкально-ритмические этюды, их построение. Этюды: «Голова великана», «Ходьба по схеме»; упражнения на пластическую выразительность рук, ног: «Если бы», «Бег всмятку»; оправдание действий; упражнения-этюды на развитие П– 2ч.

Формы контроля: текущий, этюд

**19.Ритмическое воспитание актёра.**

Практика. Пластическая композиция. Темпо-ритм. Этюды: «Голова великана», «Ходьба по схеме»; упражнения на пластическую выразительность рук, ног: «Если бы», «Бег всмятку»; оправдание действий; упражнения-этюды на развитие П– 2ч.

Формы контроля: текущий, этюд.

**20.Ритмическое воспитание актёра.**

Практика. Характерность. Композиция с предметом, индивидуальный контраст, пластическая фантазия к сценическим персонажам, пластика образа; «Анатомический театр», импровизация на ощущение пространства; «Цирк», «Карнавал». П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**21. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Подготовка и участие в акции «Покормите птиц зимой». П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**22.Сценическая речь.**

Практика. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения сидя, стоя, в движении, со звуком и без звука. «Как я дышу?», «Чем-то пахнет!», «Фиксированный выдох с мысленным счётом и вслух до 10, 12, 15. Выполняется сидя в стороны, вверх».

«Затушить свечки». «Согреть ладошки». П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**23.Сценическая речь.**

Практика. Постановка речевого дыхания. Резонирование – усиление звука. 1.Гигиенический и вибрационный массаж; 2.Упражнения на ощущение «купола», «маски»: «Кусать кулачок», беззвучное артикулирование гласных «А-О-У», «Зевок». П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**24. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**25. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Участие в конкурсе по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**26.Сценическая речь.**

Практика. Артикуляция.Тренировка произношения гласных звуков, упражнения на напряжение и расслабление нижней челюсти, мягкого нёба, мышц губ, языка: «Пятачок – улыбочка», «Золотая рыбка», «Натягивать губы на зубы», «Кусать губы зубами», «Сабелька – лопата», «Длинный язык», «Прикуси язык», «Мышеловка», «Речь сквозь зубы», «Болтушка», «Отгонять комаров звуками Ж-З», «Взрывные согласные: Б-П, Д-Т, З-С, М-Н, Л, Ж-З, Ф-В в сочетании с гласными АОУИЭЫ» П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**27.Сценическая речь.**

Практика. Артикуляция. Действие словом. 1.Работа над скороговорками; Произнести скороговорку, решая разные задачи: бунтовать, выпрашивать, ругать и т.д.

2.»Реклама». Прорекламировать любой предмет, используя только одну скороговорку.

3.Этюд по скороговорке.

4.Рисунок по скороговорке.

5.Рассказать сказку одной скороговоркой. П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**28.Сценическая речь.**

Практика. Артикуляция. Действие словом. 2.Работа над групповым стихотворением. Действенный анализ стихотворения, этюд на тему конфликта; этюды к образам. П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**29.Сценическая речь.**

Практика. Артикуляция. Действие словом. 2.Работа над групповым стихотворением. Действенный анализ стихотворения, этюд на тему конфликта; этюды к образам. П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**30.Актёрское мастерство.**

Практика. Постановочная деятельность: «День театра» П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**31. Актёрское мастерство.**

Практика. Постановочная деятельность: «День театра» П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**32. Актёрское мастерство.**

Практика. Исполнительская деятельность. Показ «День театра». П– 2ч.

Формы контроля: творческий показ

**33.Актёрское мастерство.**

Практика. Работа актёра над собой. Игры и упражнения: «Шпион», «Превратился сам», «Слушать за окном, за дверью», «Живой алфавит». П– 2ч

Формы контроля: текущий

**34.Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**35.Актёрское мастерство.**

Практика. Постановочная деятельность. Семейная игра «Я и мой ребёнок». П– 2ч.

Формы контроля: текущий

**36.Актёрское мастерство.**

Практика. Исполнительская деятельность. Показ-игра «Я и мой ребёнок».

П– 2ч.

Формы контроля: показ-игра

***К концу 1 модуля обучения обучающиеся:***

***Знают:***

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;

- что такое театр и его значение в общественной жизни;

- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);

- средства выразительности театральной, концертной деятельности;

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники;

- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;

- выполнять творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий;

- выполнять самостоятельно упражнения на развитие актёрской техники;

- выполнять групповые игры, упражнения, этюды.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих показов и мероприятий, акций и конкурсов. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

**2 модуль обучения**

**Цель:** развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности.

**Задачи**

***Обучающие:***

1.Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

2.Помочь в овладении теоретическими знаниями.

3. Обучить практическим умениям и навыкам в области театральной

деятельности.

***Развивающие:***

1.Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память,

образное и логическое мышление.

2.Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание,

артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

3.Развить творческие и организаторские способности.

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

**Предполагаемые результаты обучения:**

***К концу 2 модуля обучения обучающиеся могут***

***Знать:***

- многообразие выразительных средств в театре;

- главные актёрские качества;

- предметную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «оценка»;

- правила зрительского этикета;

- наизусть пять скороговорок;

- наизусть 2-3 произведений русского фольклора.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах»;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из

поля внимания помехи внешнего мира;

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);

- выполнять простейшие физические действия;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых

обстоятельствах;

- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;

- коллективно выполнять задания.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Методы и формы контроля:**

Оценка образовательно-воспитательного процесса осуществляется через использование следующих видов  контроля: текущее наблюдение, творческое задание, этюд, концертные номера, показательное выступление, творческий отчёт, акции, конкурсы и др.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **ВСЕГО** | **Из них** | |
|  | **теория** | **практика** |
| **1** | **Введение в деятельность** | **4** | **2** | **2** | **Игра-путешествие** |
| **2** | **Работа актёра над собой** | **86** | **2** | **84** | **Этюды** |
| **3** | **Работа актёра над ролью** | **8** |  | **8** | **Этюды** |
| **4** | **Постановочная деятельность:** | **14** |  | **14** | **Текущий** |
| 4.1 | - «Первый показ» | 4 |  | 4 |
| 4.2 | - «Праздник-показ «Дом, в котором мы живём» | 6 |  | 6 |
| 4.3 | - Итоговый «Показ-зачёт» | 4 |  | 4 |
| **5** | **Исполнительская деятельность:** | **6** |  | **6** | **Творческий показ,**  **концертные номера,**  **показательное выступление** |
| 5.1 | «Первый показ» | 2 |  | 2 |
| 5.2 | «Праздник-показ «Дом, в котором мы живём» | 2 |  | 2 |
| 5.3 | Итоговый «Показ-зачёт» | 2 |  | 2 |
| **6** | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях** | **12** |  | **12** | **Акции, мероприятия** |
| 6.1 | Акция ко Дню пожилого человека | 2 |  | 2 |
| 6.2 | Акция «Подарок Деду Морозу и Снегурочке» | 2 |  | 2 |
| 6.3 | Акция «Покормите птиц зимой» | 2 |  | 2 |
| 6.4 | Акция к 9 мая | 6 |  | 6 |
| **7** | **Участие в конкурсах и фестивалях** | **14** |  | **14** | **Конкурсы** |
| 7.1 | Конкурс по ПДД | 6 |  | 6 |
| 7.2 | Конкурс по противопожарной тематике | 8 |  | 8 |
| **8** | **Общее количество часов:** | **144** | **4** | **140** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Введение в деятельность.**

Теория. Вводный инструктаж. Многообразие выразительных средств в театре, вспомогательная роль этих выразительных средств, стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Т-1ч.

Практика. Игра-путешествие. П-1.

Формы контроля: текущий, игра-путешествие.

**2. Введение в деятельность.**

Теория. Многообразие выразительных средств в театре, вспомогательная роль этих выразительных средств, стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра Т-1.

Практика. Игра-путешествие. П-1

Формы контроля: текущий, игра-путешествие.

3. **Работа актёра над собой**.

Теория. Определение главных актёрских качеств: внимание, воображение.Т-1

Практика. Самостоятельное выполнение творческих заданий в группах по 3-5 человек с последующим общим просмотром и обсуждением («Выступление бродячих актёров», «Цирк») П-1ч.

Формы контроля: текущий

4. **Работа актёра над собой**.

Теория. Определение главных актёрских качеств: навыки сценического действия. Т-1ч.;

Практика. «Сказка о несуществующем животном». П-1ч.

Формы контроля: текущий

5. **Работа актёра над собой**.

Практика. Определение главных актёрских качеств: навыки сценического действия. «Семейные истории», игры на внимание и воображение. П-2ч.

Формы контроля: текущий

6. **Работа актёра над собой**.

Практика. Определение главных актёрских качеств: навыки коллективного согласованного взаимодействия.

Игры и упражнения на групповое взаимодействие («Лабиринт», «Сталкер», «Молекулы», «Переходы», «Золотой гусь», «Пантомима») П-2ч.

Формы контроля: текущий

7. **Работа актёра над собой**.

Практика. Определение главных актёрских качеств: навыки коллективного согласованного взаимодействия.

Игры и упражнения на групповое взаимодействие («Лабиринт», «Сталкер», «Молекулы», «Переходы», «Золотой гусь», «Пантомима») П-2ч.

Формы контроля: текущий

**8. Работа актёра над собой**

Практика. 1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.

Упражнения «Арифмометр», «Печатная машинка», «Шпион», «Сонар», «Фотограф», «Компас». П-2

Формы контроля: текущий

**9. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню добра, любви и уважения. П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**10. Работа актёра над собой**

Практика.1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.

Упражнения «Арифмометр», «Печатная машинка», «Шпион», «Сонар», «Фотограф», «Компас». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**11. Работа актёра над собой**

Практика.1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.

Упражнения «Арифмометр», «Печатная машинка», «Шпион», «Сонар», «Фотограф», «Компас». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**12. Работа актёра над собой**

Практика.1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.

Игры «Первый - второму», «Зоопарк», «Двое слепых», «Снежный ком». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**13. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка для друзей и родителей: «Первый показ» (элементы занятий и показ инсценировки сказки собственного сочинения). П-2ч.

Формы контроля: текущий

**14. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка для друзей и родителей: «Первый показ» (элементы занятий и показ инсценировки сказки собственного сочинения). П-2ч.

Формы контроля: текущий

**15. Исполнительская деятельность.**

Практика. Постановка для друзей и родителей: «Первый показ» П-2ч.

Формы контроля: показательное выступление.

**16. Работа актёра над собой**

Практика.1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях. Этюды на память физических действий. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**17. Работа актёра над собой**

Практика.1.Развитие способностей концентрации внимания на объекте в условиях сцены. Этюды на память физических действий. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**18. Работа актёра над собой**

Практика.1.Развитие способностей концентрации внимания на объекте в условиях сцены. Этюды на память физических действий. П-2ч.

Формы контроля: текущий, этюды

**19. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». П-2ч.

Формы контроля**:** текущий**.**

**20. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». П-2ч.

Формы контроля**:** текущий**.**

**21. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». П-2ч.

Формы контроля**:** участие в конкурсе.

**22. Работа актёра над собой**

Практика.1.Развитие способностей концентрации внимания на объекте в условиях сцены. Этюды на память физических действий. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**23. Работа актёра над собой**

Практика.1.Развитие способностей концентрации внимания на объекте в условиях сцены. Этюды на память физических действий. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**24. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу», «Скульптор. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**25. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу», «Скульптор. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**26. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу», «Скульптор. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**27. Работа актёра над собой**

Практика.2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**28. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**29. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.

Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**30. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования. Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**31. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.

Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**32. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.

Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства. П-2ч.

Формы контроля: текущий, этюды

**33.Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика**.** Подготовка и участие в акции «Подарок Деду Морозу и Снегурочке». П-2ч

Формы контроля**:** участие в акции.

**34. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.

Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов, ролевых игр П-2ч.

Формы контроля: текущий

**35. Работа актёра над собой**

Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.

Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов, ролевых игр. П-2ч

Формы контроля: текущий, этюды

**36. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка для друзей и родителей: праздник-показ «Дом, в котором мы живём» (показ этюдов на память физических действий, групповой инсценировки стихотворения, творческие задания, выполняемые вместе с родителями). П-2ч.

Формы контроля: текущий

**37. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка для друзей и родителей: праздник-показ «Дом, в котором мы живём» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**38. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка для друзей и родителей: праздник-показ «Дом, в котором мы живём» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**39. Исполнительская деятельность.**

Практика. Праздник-показ «Дом, в котором мы живём» П-2ч.

Формы контроля: творческий показ.

**40. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика**.** Подготовка и участие в акции «Покормите птиц зимой». П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**41. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**42. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**43. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**44. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Участие в конкурсе по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**45. Работа актёра над собой**

Практика. 3.Развитие восприятия и памяти. Упражнения «Соноскоп», «В темноте», «Ищейка», «Компас», «Путь вслепую» П-2ч

Формы контроля: текущий

**46. Работа актёра над собой**

Практика. 3.Развитие восприятия и памяти. Упражнения «Соноскоп», «В темноте», «Ищейка», «Компас», «Путь вслепую» П-2ч

Формы контроля: текущий

**47. Работа актёра над собой**

Практика. 3.Развитие восприятия и памяти. Творческие задания «Путь от дома до театра», «Ярмарка домашних звуков и запахов». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**48. Работа актёра над собой**

Практика. 3.Развитие восприятия и памяти. Творческие задания «Путь от дома до театра», «Ярмарка домашних звуков и запахов». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**49. Работа актёра над собой**

Практика. 3.Развитие восприятия и памяти. Творческие задания «Путь от дома до театра», «Ярмарка домашних звуков и запахов». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**50. Работа актёра над собой**

Практика**.** 4.Формирование навыков сценической речи: обучение диафрагмальному дыханию, приёмам вибрационного массажа резонаторов, артикуляционной гимнастике

Дыхательные, речевые, артикуляционные упражнения, звукопластические упр. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**51. Работа актёра над собой**

Практика. 4.Формирование навыков сценической речи: обучение диафрагмальному дыханию, приёмам вибрационного массажа резонаторов, артикуляционной гимнастике. Дыхательные, речевые, артикуляционные упражнения, звукопластические упр. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**52. Работа актёра над собой**

Практика. 4.Формирование навыков сценической речи. Работа над скороговорками, над групповым стихотворением. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**53. Работа актёра над собой**

Практика. 4.Формирование навыков сценической речи. Работа над скороговорками, над групповым стихотворением. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**54. Работа актёра над собой**

Практика. 4.Формирование навыков сценической речи. Работа над скороговорками, над групповым стихотворением. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**55. Работа актёра над собой**

Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности: освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, формирование навыков мышечного контролёра. Развитие чувства ритма. Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определённой группы мышц («Марионетки», «Перевоплощение», «Яичница», «Скульптор») П-2ч.

Формы контроля: текущий

**56. Работа актёра над собой**

Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма. Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определённой группы мышц («Марионетки», «Перевоплощение», «Яичница», «Скульптор») П-2ч.

Формы контроля: текущий

**57. Работа актёра над собой**

Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма. Пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**58. Работа актёра над собой**

Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма. Пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**59. Работа актёра над собой**

Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма. Пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**60. Работа актёра над собой**

Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма. Упражнения на коллективную и индивид. передачу заданного ритма. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**61. Работа актёра над собой**

Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма. Упр.на колл-ную и индивид. передачу заданного ритма. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**62. Работа актёра над собой**

Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма. Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма. П-2ч.

Формы контроля: текущий, пластические этюды.

**63. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**64. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. П-2ч

Формы контроля: текущий

**65. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика**.** Участие в акции ко Дню Победы. П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**66. Работа актёра над ролью**

Практика. Подготовка этюдов к показам П-2ч.

Формы контроля: текущий

**67. Работа актёра над ролью**

Практика. Подготовка этюдов к показам П-2ч.

Формы контроля: текущий

**68. Работа актёра над ролью**

Практика. Подготовка этюдов к показам П-2ч.

Формы контроля: текущий

**69. Работа актёра над ролью**

Практика. Подготовка этюдов к показам П-2ч.

Формы контроля: текущий, этюды.

**70. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка для друзей и родителей: итоговый «Показ-зачёт»

(выполнение контрольных упр. на внимание, воображение чтение скороговорок, исполнение этюда-импровизации и показ заготовленных этюдов). П-2ч.

Формы контроля: текущий

**71. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка для друзей и родителей: итоговый «Показ-зачёт».

П-2ч.

Формы контроля: текущий

**72. Исполнительская деятельность.**

Практика. «Показ-зачёт» П-2ч

Формы контроля: творческий показ.

***К концу 2 модуля обучения обучающиеся***

***Знают:***

- многообразие выразительных средств в театре;

- главные актёрские качества;

- предметную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «оценка»;

- правила зрительского этикета;

- наизусть пять скороговорок;

- наизусть 2-3 произведений русского фольклора.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах»;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из

поля внимания помехи внешнего мира;

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);

- выполнять простейшие физические действия;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых

обстоятельствах;

- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;

- коллективно выполнять задания.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих показов и мероприятий, акций и конкурсов. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

**3 модуль обучения**

**Цель:** формирование исполнительской культуры (выразительных средств актёра), развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности.

**Задачи**

***Обучающие:***

1. Помочь в овладении теоретическими знаниями,

2. Помочь в обучении практическим умениям и навыкам в области театральной

деятельности.

***Развивающие:***

1.Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память,

образное и логическое мышление.

2.Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание,

артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

3.Развить творческие и организаторские способности.

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

**Предполагаемые результаты обучения:**

***К концу 3 модуля обучения обучающиеся могут***

***Знать:***

- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства»,

«событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые

словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ

как логика действий»;

- 7-10 скороговорок;

- 3-5 стихотворений отечественных авторов.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать

с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах,

импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную

память;

- оправдывать установленные мизансцены;

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;

- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору

учащихся;

- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику

собственного тела;

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Методы и формы контроля:**

Оценка образовательно-воспитательного процесса осуществляется через использование следующих видов  контроля: текущее наблюдение, творческое задание, этюд, показ-зачет, концертные номера, акции, конкурсы и др.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **ВСЕГО** | **Из них** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 | **Введение в деятельность**  Вводный инструктаж. Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры | **4** |  | **4** | **Текущий** |
| **2** | **Работа актёра над собой:** | **56** | **7** | **49** | **Текущий** |
| 2.1 | Сценическое действие | 16 | 3 | 13 |
| 2.2 | Пластическая выразительность актёра. | 20 |  | 20 |
| 2.3 | Речевая выразительность. | 20 | 4 | 16 |
| **3** | **Работа актёра над ролью.**  Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. | **12** |  | **12** | **Текущий** |
| **4** | **Постановочная деятельность.**  Постановка итоговых показов по темам | **28** |  | **28** | **Текущий, показ-зачет,**  **концертные номера** |
| 4.1 | «Сценическое действие», | 6 |  | 6 |
| 4.2 | «Пластическая выразительность, | 4 |  | 4 |
| 4.3 | «Речевая выразительность». | 6 |  | 6 |
| 4.4 | Постановка групповых концертных номеров. | 12 |  | 12 |
| **5** | **Исполнительская деятельность.** | **8** |  | **8** | **Участие в концертах, мероприятиях ДДТ.** |
| **6** | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях** | **14** |  | **14** | **Участие в акциях.** |
| 6.1 | Акция ко Дню пожилого человека | 4 |  | 4 |
| 6.2 | Акция «Подарок Деду Морозу и Снегурочке» | 2 |  | 2 |
| 6.3 | Акция «Покормите птиц зимой» | 2 |  | 2 |
| 6.4 | Акция к 9 мая | 6 |  | 6 |
| **7** | **Участие в конкурсах и фестивалях** | **22** |  | **22** | **Участие в конкурсах и фестивалях** |
| 7.1 | Конкурс по ПДД | 6 |  | 6 |
| 7.2 | Конкурс по противопожарной  тематике | 8 |  | 8 |
| 7.3 | Экологический фестиваль | 8 |  | 8 |
| **8** | **Общее количество часов:** | **144** | **7** | **137** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Введение в деятельность.**

Практика. Введение в деятельность. Вводный инструктаж. Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**2. Введение в деятельность**

Практика. Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**3.Работа актёра над собой: Сценическое действие.**

Теория. Значение поведения в актёрском искусстве. Освоение понятий: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт. Т-1ч.;

Практика. Упражнения и тренинг.П-1ч.

Формы контроля: текущий

**4.Работа актёра над собой: Сценическое действие.**

Практика. Значение поведения в актёрском искусстве. Освоение понятий: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**5.Работа актёра над собой: Сценическое действие.**

Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Т-1ч.;

Практика. Развитие навыков целесообразного логичного словесного действия. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**6.Работа актёра над собой: Сценическое действие.**

Практика. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Развитие навыков целесообразного логичного словесного действия. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**7.Работа актёра над собой: Сценическое действие**

Теория. Сценическое действие: понятие. Т-1ч.;

Практика. Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности. П-1ч.

Формы контроля: текущий

8. **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню добра, любви и уважения. П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

9. **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню добра, любви и уважения. П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**10.Работа актёра над собой: Сценическое действие.**

Практика: Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**11.Работа актёра над собой: Сценическое действие**

Практика. Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**12.Работа актёра над собой: Сценическое действие**

Практика. Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**13.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка итоговых показов по теме «Сценическое действие». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**14.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка итоговых показов по теме «Сценическое действие». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**15.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка итоговых показов по теме «Сценическое действие». П-2ч.

Формы контроля: творческий зачет.

16. **Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». П-2ч.

Формы контроля**:** текущий**.**

**17. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». П-2ч.

Формы контроля**:** текущий**.**

**18. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». П-2ч.

Формы контроля**:** участие в конкурсе.

**19.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра**

Практика. Развитие навыков наблюдения и воспроизведения пластических особенностей людей и животных. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**20.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**

Практика. Развитие навыков наблюдения и воспроизведения пластических особенностей людей и животных. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**21.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**

Практика. Овладение навыками пантомимы и пластического перевоплощения. Выразительность рук, ног, спины. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**22.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**

Практика. Овладение навыками пантомимы и пластического перевоплощения. Выразительность рук, ног, спины. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**23.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**

Практика. Выразительность рук, ног, спины. Жест, темпо-ритм движения.

П-2ч.

Формы контроля: текущий

**24.Исполнительская деятельность.**

Практика. Участие в мероприятии ко Дню матери. П-2ч.

Формы контроля: творческий показ

**25.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра**

Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**26.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**

Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**27.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**

Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**28.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**

Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**29.Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**

Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**30.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка итоговых показов по теме «Пластическая выразительность». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**31.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка итоговых показов по теме «Пластическая выразительность». П-2ч.

Формы контроля: творческий зачет.

**32.Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика**.** Подготовка и участие в акции «Подарок Деду Морозу и Снегурочке». П-2ч

Формы контроля:участие в акции.

**33.Исполнительская деятельность.**

Практика. Новогодний огонёк. П-2ч.

Формы контроля: участие в празднике

**34.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Практика. Закрепление навыков подготовки речевого аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, звуко-вибрационная разминка. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**35.Работа актёра над собой: Речевая выразительность**

Теория. Речевая выразительность – окраска. Т-1ч.;

Практика. Работа над расширением диапазона звучания, выработка центрального уровня звучания. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**36.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Практика. Работа над расширением диапазона звучания, выработка центрального уровня звучания. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**37.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Теория. Формирование навыков голосового самоконтроля. Т-1ч.;

Практика. Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнёра. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**38. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика**.** Подготовка и участие в акции «Покормите птиц зимой». П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**39.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Практика. Формирование навыков голосового самоконтроля. Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнёра. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**40.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Теория. Правила интонирования, логика речевого высказывания. Т-1ч.;

Практика. Практические упражнения. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**41. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**42. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**43. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**44. Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**45.Исполнительская деятельность.**

Практика. Участие в концерте к 8 марта. П-2ч.

Формы контроля: участие в концерте

**46.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Теория. Индивидуальная и групповая работа над текстом. Т-1ч.;

Практика. Индивидуальная и групповая работа над текстом. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**47.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Практика. Индивидуальная и групповая работа над текстом. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**48.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Практика. Индивидуальная и групповая работа над текстом. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**49.Работа актёра над собой: Речевая выразительность.**

Практика. Индивидуальная и групповая работа над текстом. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**50.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка итоговых показов по теме «Речевая выразительность». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**51.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка итоговых показов по теме «Речевая выразительность». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**52.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка итоговых показов по теме «Речевая выразительность». П-2ч.

Формы контроля: творческий зачет

**53. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в экологическом фестивале. П-2ч

Формы контроля: текущий.

54. **Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в экологическом фестивале. П-2ч

Формы контроля: текущий.

55. **Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в экологическом фестивале. П-2ч

Формы контроля: текущий.

56. **Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Участие в экологическом фестивале. П-2ч

Формы контроля: участие в фестивале.

**57.Работа актёра над ролью.**

Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**58.Работа актёра над ролью.**

Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**59.Работа актёра над ролью.**

Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**60.Работа актёра над ролью.**

Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**61.Работа актёра над ролью.**

Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**62. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**63. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**64. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**65.Работа актёра над ролью.**

Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**66.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка групповых концертных номеров. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**67.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка групповых концертных номеров. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**68.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка групповых концертных номеров. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**69.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка групповых концертных номеров. П-2ч.

Формы контроля: концертные номера

**70. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка групповых концертных номеров. Закрытие сезона.

П-2ч.

Формы контроля: текущий, концертные номера

**71. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка групповых концертных номеров. П-2ч.

Формы контроля: концертные номера

**72.Исполнительская деятельность.**

Практика. Участие в Закрытии сезона. П-2ч.

Формы контроля: участие в празднике.

**Ожидаемые результаты**

***К концу 3 модуля обучения обучающиеся***

***Знают:***

- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства»,

«событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые

словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ

как логика действий»;

- 7-10 скороговорок;

- 3-5 стихотворений отечественных авторов.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать

с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах,

импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную

память;

- оправдывать установленные мизансцены;

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;

- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору

учащихся;

- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику

собственного тела;

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих показов и мероприятий, акций и конкурсов, оцениваются родителями, педагогами и самими ребятами. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

**4 модуль обучения**

**Цель:** формирование исполнительской культуры (выразительных средств актёра), развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности.

**Задачи**

***Обучающие:***

1.Познакомить с театральными жанрами, терминологией.

2. Помочь в овладении теоретическими знаниями по предметам,

3. Обучить практическими умениями и навыками в области театральной

деятельности.

***Развивающие:***

1.Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память,

образное и логическое мышление.

2.Развить речевые характеристики голоса.

3.Развить творческие и организаторские способности.

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

**Предполагаемые результаты обучения:**

***К концу 4 модуля обучения обучающиеся могут***

***Знать:***

- театральные жанры, термины;

- театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача»,

«идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность»;

- законы логического построения речи;

- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом;

- наизусть 10-15 скороговорок;

- наизусть отрывок из драматического произведения, прозы.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;

- владеть пластическим тренингом;

- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;

- различать компоненты актерской выразительности;

- выстраивать мизансцены;

- применять полученные навыки в работе над образом;

- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Методы и формы контроля:**

Основными методами и формами обучения на этом этапе являются тренинги, этюды, самостоятельные творческие работы, акции, конкурсы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **ВСЕГО** | **Из них** | |
| **теория** | **практика** |
| **1** | **Введение в деятельность.**  Вводный инструктаж. Обсуждение планов на новый учебный год. | **2** | **2** |  | **Текущий** |
| 2 | **«Работа актёра над собой»**  Тренинг креативного воображения, навыков действенного фантазирования, умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» | 26 |  |  | **Творческий показ** |
| 3 | **«Работа актёра над ролью»**  Тренинг речевой и пластической характерности, логика действий как отражение характера, действенный анализ поведения персонажа, характер и характерность. Ведущая потребность, «зерно» роли. | **42** | **6** | **36** | **Творческий показ** |
| **4** | **Постановочная деятельность.** | **36** | **8** | **28** | **Текущий** |
| 4.1 | Постановка новогоднего спектакля | 20 | 4 | 16 |
| 4.2 | Постановка спектакля композиции по отрывкам. | 16 | 4 | 12 |
| **5** | **Исполнительская деятельность** | **10** |  | **10** | **Спектакль,**  **композиция.** |
| 5.1 | Показ новогоднего спектакля | 6 |  | 6 |
| 5.2 | Показ спектакля композиции по отрывкам. | 4 |  | 4 |
| **6** | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях** | **10** |  | **10** | **Участие в акциях** |
| 6.1 | Акция ко Дню пожилого человека | 6 |  | 6 |
| 6.2 | Акция «Наша жизнь в наших руках!» | 4 |  | 4 |
| **7** | **Участие в конкурсах и фестивалях** | **18** | **2** | **16** | **Участие в конкурсах и фестивалях** |
| 7.1 | Фестиваль «Радуга» | 10 | 1 | 9 |
| 7.2 | Экологический фестиваль | 8 | 1 | 7 |
| **8** | **Общее количество часов:** | **144** | **18** | **126** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Введение в деятельность.**

Теория. Вводный инструктаж. Обсуждение планов на новый учебный год.

Театральные жанры, термины. Т-2ч.

Формы контроля: текущий

**2.«Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования

«Озвучить картину», «Вещественный портрет» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**3. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования

«Озвучить картину», «Вещественный портрет» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**4. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования «Образный переводчик» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**5. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования «Образный переводчик» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**6. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования «Образный переводчик» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**7. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция ко Дню добра, любви и уважения. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**8. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция ко Дню добра, любви и уважения. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**9. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция ко Дню добра, любви и уважения. П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**10. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» «Придумай характер» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**11. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» «Придумай характер» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**12. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» «Опиши товарища» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**13. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Тренинг речевой и пластической характерности. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**14. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Тренинг речевой и пластической характерности П-2ч.

Формы контроля: текущий

**15. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Тренинг речевой и пластической характерности П-2ч.

Формы контроля: текущий

**16. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Тренинг речевой и пластической характерности П-2ч.

Формы контроля: текущий

**17. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция «Наша жизнь в наших руках!» П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**18. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция «Наша жизнь в наших руках!» П-2ч

Формы контроля: участие в акции.

**19. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Тренинг речевой и пластической характерности П-2ч.

Формы контроля: текущий

**20. «Работа актёра над ролью»**

Теория. Логика действий как отражение характера Т-1ч.;

Практика. Тренинг. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**21. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Логика действий как отражение характера. Тренинг. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**22.«Работа актёра над ролью»**

Теория. Действенный анализ поведения персонажа Т-1ч.;

Практика. Тренинг. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**23.«Работа актёра над ролью»**

Теория. Действенный анализ поведения персонажа Т-1ч.;

Практика. Тренинг. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**24.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. Т- 2ч.

Формы контроля: текущий

**25.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. Т- 2ч.

Формы контроля: текущий

**26.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**27.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**28.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**29.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**30.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**31. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**32. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**33. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка новогоднего спектакля. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**34. Исполнительская деятельность**

Практика. Показ новогоднего спектакля П-2ч.

Формы контроля: спектакль

**35. Исполнительская деятельность**

Практика. Показ новогоднего спектакля. П-2ч.

Формы контроля: спектакль

**36. Исполнительская деятельность**

Практика. Показ новогоднего спектакля. П-2ч.

Формы контроля: спектакль

**37. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» «Узнай кто ты» П-2ч.

Формы контроля: текущий

**38. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» Этюды на одушевление предметов. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**39. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» Этюды на одушевление предметов. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**40. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» Образ животного как характерность. Этюды: человек – жаба, человек – таракан и т.д. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**41. «Работа актёра над собой»**

Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» Творческое задание «Мультяшка». П-2ч.

Формы контроля: текущий

**42. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Логика действий как отражение характера. Тренинг. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**43. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Логика действий как отражение характера. Тренинг. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**44.«Работа актёра над ролью»**

Теория. Действенный анализ поведения персонажа Т-1ч.;

Практика. Тренинг. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**45. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Действенный анализ поведения персонажа. Тренинг. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**46. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Действенный анализ поведения персонажа П-2ч.

Формы контроля: текущий

**47. Участие в конкурсах и фестивалях**

Теория. О фестивале и материале к конкурсу. Т-1ч.

Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». П-1ч

Формы контроля: участие в конкурсе.

**48. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**49. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**50. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**51. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**52. «Работа актёра над ролью»**

Теория. Характер и характерность. Т-1ч.;

Практика. Тренинг. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**53. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Характер и характерность. Тренинг. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**54. «Работа актёра над ролью»**

Теория. Ведущая потребность, «зерно» роли. Т-1ч.;

Практика. Разбор. П-1ч.

Формы контроля: текущий

**55. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Ведущая потребность, «зерно» роли. Разбор. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**56. «Работа актёра над ролью»**

Практика. Ведущая потребность, «зерно» роли. Тренинг. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**57.«Работа актёра над ролью»**

Практика. Ведущая потребность, «зерно» роли. Тренинг. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**58.«Работа актёра над ролью»**

Практика. Ведущая потребность, «зерно» роли. Тренинг. П-2ч.

Формы контроля: текущий

**59. Участие в конкурсах и фестивалях**

Теория. О фестивале и материале к конкурсу. Т-1ч.

Практика. Подготовка и участие в экологическом Фестивале. П-1ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**60. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в экологическом Фестивале. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**61. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в экологическом Фестивале. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**62. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Подготовка и участие в экологическом Фестивале. П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**63.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. Т- 2ч.

Формы контроля: текущий

**64.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. Т- 2ч.

Формы контроля: текущий

**65.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**66.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**67.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**68.Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**69. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

**70. Постановочная деятельность.**

Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. П- 2ч.

Формы контроля: текущий

71. **Исполнительская деятельность**

Практика. Показ спектакля композиции по отрывкам П-2ч.

Формы контроля: показ композиции

**72. Исполнительская деятельность**

Практика. Показ спектакля композиции по отрывкам П-2ч.

Формы контроля: показ композиции

**Ожидаемые результаты**

***К концу 4 модуля обучения обучающиеся***

***Знают:***

- театральные жанры, термины;

- театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача»,

«идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность»;

- законы логического построения речи;

- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом;

- наизусть 10-15 скороговорок;

- наизусть отрывок из драматического произведения, прозы.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;

- владеть пластическим тренингом;

- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;

- различать компоненты актерской выразительности;

- выстраивать мизансцены;

- применять полученные навыки в работе над образом;

- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих показов и мероприятий, акций и конкурсов. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

**5 модуль обучения**

**Цель:** Формирование культуры свободного времени обучающихся  и создание условий  для их творческого развития через освоение ими способов организации досуга.

**Задачи:**

***Обучающие***

1.Дать знания обучающимся о разнообразии видов и форм игровой

деятельности.

2. Выработать навыки проведения игр.

3. Сформировать представления об особенностях и специфике постановки

зрелищных мероприятий (театрализованного представления).

4. Повысить речевую культуру обучающихся через освоение навыков работы

над дикцией, дыханием, голосом.

***Развивающие***

1. Развитие общей культуры, культуры общения, культуры речи.

2. Развитие творческих способностей, мышления, воображения, фантазии.

3. Развитие чувства ответственности, уверенности в себе;

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

**Предполагаемые результаты обучения:**

***По окончании освоения 5 модуля обучающиеся могут***

***Знать:***

- методы использования игр при работе с конкретной возрастной группой;

- виды игровой деятельности и формы игровых программ;

- методику постановки массовых мероприятий.

- элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- правила произношения звуков.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- использовать игры при работе с конкретной возрастной группой;

- проводить игровые программы

- владеть своим телом;

- взаимодействовать с партнёрами;

- логично выстраивать разговорную речь;

- умение производить логический, идейно-тематический анализ текста.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Методы и формы контроля:**

Оценка образовательно-воспитательного процесса осуществляется через использование следующих видов  контроля: текущее наблюдение, творческое задание, творческий зачёт, акции, конкурсы и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | | | **Общее**  **кол-во часов** | | | **В том числе:** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | | **Практика** |
| **1** | **«Методика игровой деятельности»** | | | **48** | | | **16** | | **32** | **Творческий зачёт** |
| 1.1 | Вводное занятие.  Вводный инструктаж.  Классификация игр. | | | 4 | | | 4 | |  |
| 1.2. | Подвижные игры. | | | 4 | | | 1 | | 3 |
| 1.3. | Игры с разделением на команды. | | | 4 | | | 1 | | 3 |
| 1.4. | Игры-эстафеты. | | | 4 | | | 1 | | 3 |
| 1.5. | Игры-поединки. | | | 2 | | | 1 | | 1 |
| 1.6. | Малоподвижные игры. | | | 4 | | | 1 | | 3 |
| 1.7. | Аттракционы. | | | 4 | | | 1 | | 3 |
| 1.8. | Игры с эстрады. | | | 6 | | | 2 | | 4 |
| 1.9. | Музыкальные игры. | | | 6 | | | 2 | | 4 |
| 1.10 | Творческие задания «Копилка игр» | | | 10 | | | 2 | | 8 |
| 2 | **«Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий»** | | | **46** | | | **10** | | **36** | **Творческий зачёт** |
| 2.1. | «Что такое театр?» | | 8 | | | 7 | | | 1 |
| 2.2. | Актёрский тренинг. | | 18 | | |  | | | 18 |
| 2.3. | Этюд. | | 8 | | | 1 | | | 7 |
| 2.4. | Театрализованное представление: актёрская работа. | | 12 | | | 2 | | | 10 |
| **3** | **«Техника речи»** | | | **20** | | | **6** | | **14** | **Творческий зачёт** |
| 3.1. | Вводное занятие. Анатомия и физиология речевого аппарата. | 2 | | | 2 | | |  | |
| 3.2. | Постановка речевого дыхания. | 4 | | | 2 | | | 2 | |
| 3.3. | Резонирование – усиление звука. | 6 | | | 2 | | | 4 | |
| 3.4. | Действие словом. | 8 | | |  | | | 8 | |
| **4** | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях** | **10** | | |  | | | **10** | | **Участие в акциях** |
| 4.1 | Благотворительная Акция «От сердца к сердцу» | 4 | | |  | | | 4 | |
| 4.2 | Акция к 9 мая | 6 | | |  | | | 6 | |
| **5** | **Участие в конкурсах и фестивалях** | **20** | | | **4** | | | **16** | | **Участие в конкурсах и фестивалях** |
| 5.1 | Конкурс «Да, здравствует, игра! | 8 | | | 2 | | | 6 | |
| 5.2 | Фестиваль детского творчества «Радуга» | 12 | | | 2 | | | 10 | |
| **6** | **ВСЕГО:** | **144** | | |  | | |  | |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Методика игровой деятельности.**

Теория. Введение в деятельность. Вводный инструктаж. «Что такое игра? Классификация игр»: понятие игры; функции игры: саморегуляция в игре, диагностическая, коррекция в игре, развлекательная, социокультурная, коммуникативная, релаксация в игре; Т-2

Формы контроля: текущий.

**2. Методика игровой деятельности.**

Теория. Введение в деятельность. «Что такое игра? Классификация игр»:

1 классификация: по содержанию, по форме, по времени проведения, по месту проведения, по составу и количеству участников, по наличию или отсутствию необходимых для игры аксессуаров;

2 классификация: собственно детские игры всех видов, игры-празденства (игры-праздники), игровой фольклор, театральные игровые действа, игровые тренинги и упражнения, игровые анкеты-вопросы, тесты, эстрадные игровые импровизации, соревнования, состязания, конкурсы, эстафеты, свадебные обряды и игровые (обрядовые) обычаи, мистификации, маскарады, игровые аукционы.

3 классификация: физические и психологические игры и тренинги, интеллектуально-творческие, социальные и комплексные игры; роль организатора в игре. Т-2

Формы контроля: текущий.

**3.Методика игровой деятельности.**

Теория. Что такое подвижные игры: понятие подвижной игры; учёт возрастных и психологических особенностей при выборе подвижных игр. Т-1

Практика. Подвижные игры, методика организации и проведения игр: «Пустое место», «Тише едешь – дальше будешь», «Схвати палку», П-1

Формы контроля: текущий.

**4.Методика игровой деятельности.**

Практика. Подвижные игры, методика организации и проведения игр: «Защити крепость», «Дети по лесу гуляли», «Рыбаки и рыбки» и др. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**5.Методика игровой деятельности.**

Теория. Игры с разделением на команды, способы формирования команд Т-1

Практика. Игры с разделением на команды – игры «Пчёлы в улья», «Молекулы» и др. П-1

Формы контроля: текущий.

**6.Методика игровой деятельности.**

Практика. Игры с разделением на команды, методика организации и проведения игр «Марии Ивановны – Петры Петровичи», «Плетень», «Воробьи-вороны», «Тишина» и др. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**7.Методика игровой деятельности.**

Теория. Игры эстафеты: понятие эстафета. Их значение; особенности эстафетных игр; организация судейства. Т-1

Практика. Методика организации и проведения эстафет: с мячом, без инвентаря, с набором предметов, с обручем и др. П-1

Формы контроля: текущий.

**8.Методика игровой деятельности.**

Практика. Игры эстафеты. Методика организации и проведения эстафет: с мячом, без инвентаря, с набором предметов, с обручем и др. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**9. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**10. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**11. Методика игровой деятельности.**

Теория. Игры – поединки: понятие поединок. Т-1,

Практика. Методика организации и проведения игр-поединков: «Слепой футбол», «Перетяжки», «Петушиный бой», «Проворные мотальщики» и др. П-1

Формы контроля: текущий.

**12.Методика игровой деятельности.**

Теория. Малоподвижные игры: понятие малоподвижные игры; особенности использования реквизита в проведении малоподвижных игр; Т-1,

Практика. Методика организации и проведения малоподвижных игр: «Рыба, птица, зверь», «Ассоциация», «Собери букет», «Колечко», «Цепочка имён», «Ребусы», «Сбор предметов» П-1

Формы контроля: текущий.

**13.Методика игровой деятельности.**

Практика. Методика организации и проведения малоподвижных игр: «Рыба, птица, зверь», «Ассоциация», «Собери букет», «Колечко», «Цепочка имён», «Ребусы», «Сбор предметов» П-2

Формы контроля: текущий.

**14.Методика игровой деятельности.**

Теория. Аттракционы: понятие аттракцион; реквизит в проведении аттракционов; Т-1,

Практика. Методика проведения аттракционов: «Возьми приз», «Рыбалка», «Тир», «Пронеси, не урони», «Официанты» и др. П-1

Формы контроля: текущий.

**15.Методика игровой деятельности.**

Практика. Методика проведения аттракционов: «Возьми приз», «Рыбалка», «Тир», «Пронеси, не урони», «Официанты» и др. П-2

Формы контроля: текущий.

**16.Методика игровой деятельности.**

Теория. Игры с эстрады: понятие игры с эстрады; особенности проведения; Т-2

Формы контроля: текущий.

**17.Методика игровой деятельности.**

Практика. Игры с эстрады: методика и организация игр с эстрады: «Кусты-деревья», «Нос-пол-потолок», «Всю фразу скажем сразу» и др. П-2

Формы контроля: текущий.

**18.Методика игровой деятельности.**

Практика. Игры с эстрады: методика и организация игр с эстрады: «Кусты-деревья», «Нос-пол-потолок», «Всю фразу скажем сразу» и др. П-2

Формы контроля: текущий.

**19.Методика игровой деятельности**

Теория. Музыкальные игры: понятие музыкальная игра; особенности проведения; Т-2

Формы контроля: текущий.

**20.Методика игровой деятельности**

Практика. Музыкальные игры, методика и организация игр: «Лавата», «Буги-вуги», «Музыкальный алфавит», «Кукушка» и др. П-2

Формы контроля: текущий.

**21.Методика игровой деятельности**

Практика. Музыкальные игры, методика и организация игр: «Лавата», «Буги-вуги», «Музыкальный алфавит», «Кукушка» и др. П-2

Формы контроля: текущий.

**22.Методика игровой деятельности.**

Практика. Творческие задания «Копилка игр» П-2

Формы контроля: текущий.

**23.Методика игровой деятельности.**

Практика. Творческие задания «Копилка игр» П-2

Формы контроля: текущий.

**24.Методика игровой деятельности.**

Практика. Творческие задания «Копилка игр» П-2

Формы контроля: текущий.

**25.Методика игровой деятельности.**

Теория. Творческий зачёт «Копилка игр» Т-2

Формы контроля: творческий зачет.

**26.Методика игровой деятельности.**

Практика. Творческий зачёт «Копилка игр» П-2

Формы контроля: творческий зачет.

**27. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Что такое театр? История русского театра: история русского театра: первые шаги. Т-2

Формы контроля: текущий.

**28.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Что такое театр? Фёдор Волков – «отец русского театра». Т-2

Формы контроля: текущий.

**29.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Что такое театр? Виды театра драматический, театр балета, опера, оперетта, мюзикл, театр миниатюр, кукольный, пантомимы. Их особенности и характеристики. Театры Ярославля. Т-2

Формы контроля: текущий.

**30.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Пречистенский народный театр. Посещение театра. Т-1

Практика. Творческая встреча с режиссёром. П-1

Формы контроля: текущий.

**31. Участие в конкурсах и фестивалях**

Теория. Конкурс «Да, здравствует, игра!» Знакомство с положением, конкурсной программы. Т-2ч.

Формы контроля: текущий.

**32. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Конкурс «Да, здравствует, игра!» П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**33. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Конкурс «Да, здравствует, игра!» П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**34. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Конкурс «Да, здравствует, игра!» П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**35.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений: на освобождение мышц; на развитие сценического внимания; на развитие воображения. П-2

Формы контроля: текущий.

**36.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений: на развитие чувства сценической правды и веры; на память физических действий; на взаимодействие с партнёром (обучение сценическому общению) П-2

Формы контроля: текущий.

**37.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений: на развитие чувства ритма; на овладение выразительными мизансценами. П-2

Формы контроля: текущий.

**38.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Этюд – понятие этюд; композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; понятие сверхзадача и сквозное действие в этюде. Т-1

Практика. Этюды на органическое молчание, пословицы и т.д. П-1

Формы контроля: текущий.

**39.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Этюды на органическое молчание, пословицы и т.д. показ этюдов на органическое молчание, сценическое общение, на пословицы и поговорки, на заданные слова. П-2

Формы контроля: текущий.

**40.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Этюд. Показ домашних этюдов. П-2ч

Формы контроля: творческий показ.

**41.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Творческий зачет. Этюд. П-2

Формы контроля: творческий зачет.

**42.Техника речи.**

Теория. Вводное занятие. Анатомия и физиология речевого аппарата: значение техники речи в данном деле; анатомия и физиология речевого аппарата (устройство речевого аппарата). Т-2

Формы контроля: текущий.

**43.Техника речи.**

Теория. Постановка речевого дыхания: сознательная регуляция процесса дыхания; выработка смешано – диафрагматического (полного) дыхания. Т-2

Формы контроля: текущий.

**44.Техника речи.**

Практика. Постановка речевого дыхания. Комплекс упражнений: «Как я дышу?», «Затушить свечки», «Согреть ладошки» и др. П-2

Формы контроля: текущий.

**45. Участие в конкурсах и фестивалях**

Теория. Фестиваль детского творчества «Радуга». Знакомство с текстами конкурсных работ. Т-2ч.

Формы контроля: текущий.

**46. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: текущий.

**47. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч

Формы контроля: текущий.

**48. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: текущий.

**49. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: текущий.

**50. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: участие в фестивале.

**51.Техника речи.**

Теория. Резонирование – усиления звука: гигиенический и вибрационный массаж. Т-2

Формы контроля: текущий.

**52.Техника речи.**

Практика. Резонирование – усиления звука. Комплекс упражнений: «Кусать кулачок», «Зевок» и др. П-2

Формы контроля: текущий.

**53.Техника речи.**

Практика. Резонирование – усиления звука. Комплекс упражнений: «Кусать кулачок», «Зевок» и др. П-2

Формы контроля: текущий.

**54.Техника речи.**

Практика. Действие словом. Работа над скороговорками. П-2

Формы контроля: текущий.

**55.Техника речи.**

Практика. Действие словом. Работа над групповым стихотворением. П-2

Формы контроля: текущий.

**56.Техника речи.**

Практика. Действие словом. Этюдная работа. П-2

Формы контроля: текущий.

**57.Техника речи.**

Практика. Действие словом. Этюдная работа. П-2

Формы контроля: текущий.

**58.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. П-2

Формы контроля: текущий.

**59.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. П-2

Формы контроля: текущий.

**60.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. П-2

Формы контроля: текущий.

**61.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. П-2

Формы контроля: текущий.

**62.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. П-2

Формы контроля: текущий.

**63.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. П-2

Формы контроля: текущий.

**64. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция ко Дню Победы. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**65. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Акция ко Дню Победы. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**66. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Акция ко Дню Победы. П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**67.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Театрализованное представление: виды, актёрская работа в театрализованном представлении. Т-2

Формы контроля: текущий.

**68.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Театрализованное представление. Практические занятия: актёрская работа в театрализованном представлении («Закрытие сезона» репетиции и показы). П-2

Формы контроля: текущий.

**69.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Театрализованное представление. Практические занятия: актёрская работа в театрализованном представлении («Закрытие сезона» репетиции и показы). П-2

Формы контроля: текущий.

**70.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Театрализованное представление. Практические занятия: актёрская работа в театрализованном представлении («Закрытие сезона» репетиции и показы). П-2

Формы контроля: текущий.

**71.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Театрализованное представление. Практические занятия: актёрская работа в театрализованном представлении («Закрытие сезона» репетиции и показы). П-2

Формы контроля: текущий.

**72.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Театрализованное представление. Творческий зачет «Закрытие сезона». П-2

Формы контроля: творческий зачет.

**По окончании 5-го модуля обучения обучающиеся**

***Знают:***

- содержание игр разных направлений;

- теоретические аспекты по игре;

- формы работы в коллективе и основы формирования команды;

- элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;

- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры;

- выбирать водящего, использовать необходимый реквизит;

- подбирать музыкальное оформление;

- подводить итог игры;

- владеть алгоритмами основных досуговых форм;

- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал;

- уметь логично выстраивать разговорную речь;

- взаимодействовать в детском коллективе.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих показов и мероприятий, акций и конкурсов, оцениваются родителями, педагогами и самими ребятами. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

**6 модуль обучения**

***Цель:*** Формирование культуры свободного времени обучающихся  и создание условий  для их творческого развития через освоение ими способов организации досуга.

**Задачи:**

***Обучающие:***

1. Обучить способам взаимодействия с аудиторией, составлению игровых программ и формам организации досуга.

2. Обучить навыкам техники актёрского мастерства через систему психофизических тренингов;

3. Сформировать представления об особенностях и специфике постановки зрелищных мероприятий (театрализованного представления).

***Развивающие***

1. Развитие общей культуры, культуры общения, культуры сценической речи.

2. Развитие творческих способностей, мышления, воображения, фантазии.

3. Развитие чувства ответственности, уверенности в себе;

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

**Предполагаемые результаты обучения:**

***По окончании 6-го модуля обучения обучающиеся могут:***

***Знать:***

- содержание игр для данной возрастной категории;

- методы использования игр для данной возрастной категории;

- формы работы в коллективе и основы формирования команды;

- проводить игры на сплочение команды;

- элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;

- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры;

- выбирать водящего, использовать необходимый реквизит;

- подбирать музыкальное оформление;

- подводить итог игры;

- четко сформировать позицию в вопросе лидерства;

- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал;

- владеть навыками свободного движения на сцене;

- проводить игры на сплочение команды;

- взаимодействовать в детском коллективе

- уметь логично выстраивать разговорную речь;

- уметь производить логический, идейно-тематический анализ текста.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Методы и формы контроля:**

Оценка образовательно-воспитательного процесса осуществляется через использование следующих видов  контроля: текущее наблюдение; творческий зачёт, предусматривающий организацию и проведение досугового мероприятия, постановка (режиссёрская работа) театрализованного представления; акции, конкурсы и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | | | | | | **Общее**  **кол-во часов** | | | **В том числе:** | | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | | **Практика** | |
| **1** | **«Методика игровой деятельности»** | | | | | | **48** | | | **10** | | **38** | | **Текущий,**  **творческий зачёт** |
| 1.1. | «Что такое игровая программа?» | | | | | | 4 | | | 4 | |  | |
| 1.2. | Методика подготовки и проведения игровой программы. | | | | | | 6 | | | 6 | |  | |
| 1.3. | Разработка игровой программы. | | | | | | 18 | | |  | | 18 | |
| 1.4. | Постановка игровой программы. | | | | | | 20 | | |  | | 20 | |
| 2 | **«Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий»** | | | | | | **52** | | | **16** | | **36** | | **Текущий,**  **творческий зачёт** |
| 2.2. | | Актёрский тренинг. | | | | 6 | | |  | | | | 6 |
| 2.3. | | Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая. | | | | 26 | | | 16 | | | | 10 |
| 2.4. | | Постановка театрализованного представления: часть 2 – практическая (режиссёрская работа). | | | | 20 | | |  | | | | 20 |
| 3 | | **«Техника речи»** | | | | **18** | | | **5** | | | | **13** | **Текущий,**  **творческий зачёт** |
| 3.1. | | | Орфоэпия. | 2 | | | | 1 | | | | | 1 |
| 3.2. | | | Дикция. | 2 | | | | 1 | | | | | 1 |
| 3.3. | | | Дыхание. | 2 | | | | 1 | | | | | 1 |
| 3.4. | | | Работа над постановкой голоса (речевой тренинг). | 4 | | | |  | | | | | 4 |
| 3.5. | | | Работа над текстом. | 8 | | | | 2 | | | | | 6 |
| **5.** | | | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях** | | **12** | | |  | | | **12** | | | **Участие в акциях** |
|  | | | Благотворительная Акция «От сердца к сердцу» | | 4 | | |  | | | 4 | | |
|  | | | Акция «Дети – детям» | | 4 | | |  | | | 4 | | |
|  | | | Акция ко Дню Победы | | 4 | | |  | | | 4 | | |
| **6.** | | | **Участие в конкурсах и фестивалях** | | **14** | | | **2** | | | **12** | | | **Участие в конкурсе и фестивале** |
|  | | | Конкурс «Да, здравствует игра!» | | 2 | | |  | | | 2 | | |
|  | | | Фестиваль детского творчества «Радуга» | | 12 | | | 2 | | | 10 | | |
|  | **ВСЕГО:** | | | | | | **144** | | | **33** | | **111** | |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Методика игровой деятельности.**

Теория. Вводный инструктаж. «Что такое игровая программа?» Понятие игровая программа; преимущество ИП перед отдельно взятым комплексом игр; учёт возрастных особенностей при разработке ИП. Т-2

Формы контроля: текущий.

**2.Методика игровой деятельности.**

Теория. «Что такое игровая программа?» Виды ИП: познавательные, спортивные, театрализованные, игровые программы-путешествия, танцевально-развлекательные программы. Их особенности и характеристики. Т-2

Формы контроля: текущий.

**3.Методика игровой деятельности.**

Теория. Методика подготовки и проведения ИП. Алгоритм подготовки и проведения ИП: определение темы, выбор сюжета и действующих лиц. Т-2

Формы контроля: текущий.

**4.Методика игровой деятельности.**

Теория. Методика подготовки и проведения ИП. Методика подбора игр и разработка правил. Т-2

Формы контроля: текущий.

**5.Методика игровой деятельности.**

Теория. Методика подготовки и проведения ИП. Выбор музыкального, художественного и технического оформления, подведение итогов. Т-2

Формы контроля: текущий.

**6.Методика игровой деятельности.**

Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**7.Методика игровой деятельности.**

Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**8.Методика игровой деятельности.**

Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**9. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**10. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**11.Методика игровой деятельности.**

Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**12.Методика игровой деятельности.**

Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**13.Методика игровой деятельности.**

Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**14.Методика игровой деятельности.**

Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**15.Методика игровой деятельности.**

Теория. Разработка ИП. Творческий зачет. Т-2

Формы контроля: творческий зачет.

**16.Методика игровой деятельности.**

Практика. Разработка ИП. Творческий зачет. П-2

Формы контроля: творческий зачет.

**17.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**18.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**19.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**20.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**21.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**22.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**23.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**24.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. П-2

Формы контроля: текущий.

**25.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. Творческий зачет. П-2

Формы контроля: творческий зачет

**26.Методика игровой деятельности.**

Практика. Постановка ИП. Творческий зачет. П-2

Формы контроля: творческий зачет.

**27.Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Конкурс «Да, здравствует игра!» П-2ч.

Формы контроля: участие в конкурсе.

**28. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция «Дети – детям». П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**29. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция «Дети – детям». П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**30.Техника речи.**

Теория. Орфоэпия: понятие орфоэпия; основные правила произношения гласных звуков; правила произношения согласных звуков, классификация согласных. Т-1,

Практика. Практическая работа над произношением гласных и согласных звуков. П-1

Формы контроля: текущий.

**31.Техника речи.**

Теория. Дикция: понятие дикция и артикуляция. Т-1,

Практика. Практическая работа по отработке произношения гласных и согласных звуков. П-1

Формы контроля: текущий.

**32.Техника речи.**

Теория. Дыхание: понятие дыхание, его роль и развитие голоса; особенности физиологического и речевого дыхания; понятие массаж и самомассаж, правила самомассажа; гигиенический самомассаж: массаж лба, губ и др.; вибрационный (постукивающий) самомассаж со звуком; Т-1

Практика. Практическая работа для выработки носового дыхания; комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой: «насос», «кошка», «шаги» и др. П-1

Формы контроля: текущий.

**33.Техника речи.**

Практика. Работа над постановкой голоса (речевой тренинг). П-2

Формы контроля: текущий.

**34.Техника речи.**

Практика. Работа над постановкой голоса (речевой тренинг). П-2

Формы контроля: текущий.

**35.Техника речи.**

Теория. Работа над текстом: логический анализ текста: знаки препинания, грамматические паузы, логические паузы, логическое ударение.Т-2

Формы контроля: текущий.

**36.Техника речи.**

Практика. Работа над текстом. П-2

Формы контроля: текущий.

**37.Техника речи.**

Практика. Работа над текстом. П-2

Формы контроля: текущий.

**38.Техника речи.**

Практика. Творческий зачёт. П-2

Формы контроля: творческий зачет.

**39. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актерский тренинг. Комплекс упражнений по совершенствованию актёрского мастерства. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**40.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актерский тренинг. Комплекс упражнений по совершенствованию актёрского мастерства. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**41. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Актерский тренинг. Комплекс упражнений по совершенствованию актёрского мастерства. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**42. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка театрализованного представления. Понятие и характеристика профессии режиссёр, режиссёр-постановщик. Т-2ч.

Формы контроля: текущий.

**43. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая. Понятие театрализованное представление (ТП); особенности постановки ТП. Т-2ч.

Формы контроля: текущий.

**44. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая. Особенности постановки ТП; выразительные средства ТП. Т-2ч.

Формы контроля: текущий.

**45. Участие в конкурсах и фестивалях**

Теория. Фестиваль детского творчества «Радуга». Знакомство с текстами конкурсных работ. Т-2ч.

Формы контроля: текущий.

**46. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: текущий.

**47. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: текущий.

**48. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: текущий.

**49. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: текущий.

**50. Участие в конкурсах и фестивалях**

Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. П -2ч.

Формы контроля: участие в фестивале.

**51. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая. Выразительные средства ТП. Т-2ч.

Формы контроля: текущий.

**52. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая. Особенности сценографии ТП. Т-2ч.

Формы контроля: текущий.

**53.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. Т-2

Формы контроля: текущий.

**54.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. Т-2

Формы контроля: текущий.

**55.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. Т-2

Формы контроля: текущий.

**56.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. П-2

Формы контроля: текущий.

**57.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. П-2 Формы контроля: текущий.

Формы контроля: текущий.

**58.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. П-2

Формы контроля: текущий.

**59.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. П-2

Формы контроля: текущий.

**60.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Теория. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. П-2

Формы контроля: творческий зачет.

**61.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа): практические групповые и индивидуальные занятия: режиссёрская работа по постановке ТП. П-2

Формы контроля: текущий.

**62.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). П-2

Формы контроля: текущий.

**63. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). П-2

Формы контроля: текущий.

**64. Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). П-2

Формы контроля: текущий.

**65. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Акция ко Дню Победы. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**66. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Акция ко Дню Победы. П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**67.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). П-2

Формы контроля: текущий.

**68.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). П-2

Формы контроля: текущий.

**69.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). П-2

Формы контроля: текущий.

**70.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч. 2 – практическая (режиссёрская работа). П-2

Формы контроля: текущий.

**71.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). П-2

Формы контроля: текущий.

**72.Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

Практика. Творческий зачет: показ театрализованной программы. П-2

Формы контроля: творческий зачет.

**По окончании 6-го модуля обучения обучающиеся:**

***Знают:***

- содержание игр для данной возрастной категории;

- методы использования игр для данной возрастной категории;

- формы работы в коллективе и основы формирования команды;

- проводить игры на сплочение команды;

- элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;

- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры;

- выбирать водящего, использовать необходимый реквизит;

- подбирать музыкальное оформление;

- подводить итог игры;

- четко сформировать позицию в вопросе лидерства;

- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал;

- владеть навыками свободного движения на сцене;

- проводить игры на сплочение команды;

- взаимодействовать в детском коллективе

- уметь логично выстраивать разговорную речь;

- уметь производить логический, идейно-тематический анализ текста.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих зачётов и мероприятий, акций и конкурсов. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

**7 модуль обучения**

**Цель:** Формирование культуры свободного времени обучающихся  и

создание условий  для их творческого развития через освоение ими

способов организации досуга.

**Задачи:**

***Обучающие:***

1.Обучить технологией написания сценария культурно-досугового

мероприятия.

2. Обучить технологией проектной деятельности и методикой создания

проектов.

3. Сформировать у обучающихся представления о разработке и создании

творческих проектов.

***Развивающие***

1. Развитие общей культуры, культуры общения, культуры сценической речи.

2. Развитие творческих способностей, мышления, воображения, фантазии.

3. Развитие чувства ответственности, уверенности в себе;

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

**Предполагаемые результаты обучения.**

***По окончании 7-го модуля обучения обучающиеся могут:***

***Знать:***

- основные понятия сценарной драматургии;

- технологию написания сценария досугового мероприятия;

- методику создания и построения проектов;

- формы работы в коллективе.

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- самостоятельно написать сценарий досугового мероприятия;

- самостоятельно составить развлекательную игровую программу для детей;

- владеть алгоритмами основных досуговых форм;

- владеть практическими навыками воплощения проекта;

- подбирать музыкальное оформление;

- взаимодействовать в детском коллективе.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Методы и формы контроля:**

Оценка образовательно-воспитательного процесса осуществляется через использование следующих видов  контроля: текущее наблюдение, творческий зачёт, творческий проект, акции, конкурсы и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | | **Общее**  **кол-во часов** | | **В том числе:** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | | **Практика** |
| **1.** | **«Основы сценарного мастерства»** | | **46** | | **20** | | **26** | **Текущий,**  **творческий зачёт.** |
| 1.1 | Сценарий. Сценарная драматургия. | | 2 | | 2 | |  |
| 1.2 | Театрализованные формы досуговых программ. | | 4 | | 4 | |  |
| 1.3 | Игровые театрализованные формы. | | 2 | | 2 | |  |
| 1.4 | Литературно-музыкальная композиция. | | 2 | | 2 | |  |
| 1.5. | Работа над материалом по подготовке сценария. | | 2 | | 2 | |  |
| 1.6. | Монтаж в работе над сценарием. | | 2 | | 2 | |  |
| 1.7. | Создание сценария.  Часть 1 – подготовительная. | | 4 | | 2 | | 2 |
| 1.8. | Создание сценария. Часть 2 – основная. | | 6 | | 2 | | 4 |
| 1.9. | «Сценарные игры». | | 6 | |  | | 6 |
| 1.10 | Составление сценарного плана. | | 4 | | 2 | | 2 |
| 1.11 | Написание сценария ИП. | | 10 | |  | | 10 |
|  | Творческий зачёт. Защита сценария игровой программы. | | 2 | |  | | 2 |
| **2.** | **Разработка творческого проекта** | | **84** | | **12** | | **72** | **Текущий,**  **творческий проект** |
| 2.1 | Вводное занятие.  Что такое проект? Типы проектов. Этапы проекта | 4 | | 4 | | |  |
| 2.2 | Методика игровой деятельности.  Проект - «ИГРО-класс!» | 30 | | 4 | | | 26 |
| 2.3 | Техника речи. Проект «СЛОВО» | 30 | | 4 | | | 26 |
| 2.4 | Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.  Творческий проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА» | 20 | |  | | | 20 |
| **3.** | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях** | **12** | |  | | **12** | | **Текущий,**  **акции** |
| 3.1 | Благотворительная Акция «От сердца к сердцу» | 4 | |  | | 4 | |
| 3.2 | Акция «Дети – детям» | 4 | |  | | 4 | |
| 3.3 | Акция ко Дню Победы | 4 | |  | | 4 | |
| **4.** | **Участие в конкурсах и фестивалях** | **2** | |  | | **2** | | **Текущий,**  **конкурс** |
| 4.1 | Конкурс чтецов | 2 | |  | | 2 | |
|  | ВСЕГО: | | 144 | | 32 | | 112 |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Основы сценарного мастерства.**

Теория. Водный инструктаж. Краткий обзор учебного предмета. Сценарий. Сценарная драматургия: понятие сценарий и сценарная драматургия; особенности сценарной драматургии. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**2. Основы сценарного мастерства.**

Теория. Театрализованные формы досуговых программ. Виды театрализованных досуговых форм: театрализованное представление, театрализованное представление-спектакль, театрализованный концерт, театрализованный тематический вечер; характеристика данных видов и их отличия. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**3. Основы сценарного мастерства.**

Теория. Театрализованные формы досуговых программ. Виды театрализованных досуговых форм: театрализованное представление, театрализованное представление-спектакль, театрализованный концерт, театрализованный тематический вечер; характеристика данных видов и их отличия. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**4. Основы сценарного мастерства.**

Теория. Игровые театрализованные формы. Определения игровая пьеса, игровое представление, импровизационно-игровая театрализация, сюжетно-игровой вечер, викторины; характеристика игровых театрализованных форм. Т-2ч Формы контроля: текущий.

**5. Основы сценарного мастерства.**

Теория. Литературно-музыкальная композиция. Определение литературно-музыкальная композиция, её особенности; основы создания; понятие монтаж, цель и задача монтажа; виды монтажа: контрастный, параллельный, линейный. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**6.Основы сценарного мастерства.**

Теория. Работа над материалом по подготовке сценария. Понятия художественный и документальный материал; способы взаимодействия сценариста и материала; требования к отбираемому материалу. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**7. Основы сценарного мастерства.**

Теория. Монтаж в работе над сценарием: понятие монтаж; цели и задачи монтажа; виды монтажа: контрастный, параллельный, линейный. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**8. Основы сценарного мастерства.**

Теория. Создание сценария. Часть 1 – подготовительная. Понятие замысел; понятие тема, диахронный и синхронный способы развёртывания темы; понятие драматургический конфликт, идея сценария, сценарно-режиссёрский ход. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**9. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**10. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**11. Основы сценарного мастерства.**

Практика. Создание сценария. Часть 1 – подготовительная. Замысел; тема, диахронный и синхронный способы развёртывания темы; драматургический конфликт, идея сценария, сценарно-режиссёрский ход. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**12.Основы сценарного мастерства.**

Теория. Создание сценария. Часть 2 – основная. Методы выбора действующих лиц для сценария досуговых программ; понятия композиция, конфликт, сюжет, событие, перипетии, эпизод; композиционное построение материала: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**13.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Создание сценария. Часть 2 – основная. Методы выбора действующих лиц для сценария досуговых программ; понятия композиция, конфликт, сюжет, событие, перипетии, эпизод; композиционное построение материала: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**14.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Создание сценария. Часть 2 – основная. Методы выбора действующих лиц для сценария досуговых программ; понятия композиция, конфликт, сюжет, событие, перипетии, эпизод; композиционное построение материала: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**15.Основы сценарного мастерства.**

Практика. «Сценарные игры». Практические занятия по темам: «Идея – тема – жанр», «Сценарно-режиссёрский ход», «Композиционное построение», «Видеоряд». П-2ч

Формы контроля: текущий.

**16.Основы сценарного мастерства.**

Практика. «Сценарные игры». Практические занятия по темам: «Идея – тема – жанр», «Сценарно-режиссёрский ход», «Композиционное построение», «Видеоряд». П-2ч

Формы контроля: текущий.

**17.Основы сценарного мастерства.**

Практика. «Сценарные игры». Практические занятия по темам: «Идея – тема – жанр», «Сценарно-режиссёрский ход», «Композиционное построение», «Видеоряд». П-2ч

Формы контроля: текущий.

**18.Основы сценарного мастерства.**

Теория. Составление сценарного плана. Составляющие сценарного плана: название программы, действующие лица, адресат, содержание, музыкальное сопровождение, реквизит, советы по организации и проведению, список литературы. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**19.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Составление сценарного плана. Практические занятия «Сценарный план досуговой программы». П-2ч

Формы контроля: текущий.

**20.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Написание сценария ИП. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**21.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Написание сценария ИП. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**22.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Написание сценария ИП. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**23.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Написание сценария ИП. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**24.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Написание сценария ИП. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**25.Основы сценарного мастерства.**

Практика. Творческий зачёт. Защита сценария игровой программы. П-2ч.

Формы контроля: творческий зачет.

**26. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция «Дети – детям». П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**27. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**

Практика. Акция «Дети – детям». П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**28. Разработка творческого проекта.**

Теория. Что такое проект? Типы проектов. Этапы проекта. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**29.Разработка творческого проекта.**

Теория. Что такое проект? Типы проектов. Этапы проекта. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**30. Разработка творческого проекта.**

Теория. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Подготовительный этап: утверждение тематики работы и определение цели, формулирование задач. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**31.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Подготовительный этап: определение источников информации, планирование способов сбора и анализа информации. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**32.Разработка творческого проекта.**

Теория. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Подготовительный этап: работа с источниками информации. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**33.Разработка творческого проекта.**

Теория. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Подготовительный этап: работа с источниками информации. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**34.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**35.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**36.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**37.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**38.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**39. Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**40.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**41.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**42.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**43.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!» Основной этап: организация работы над проектом – защита проекта. Творческий зачет. П-2ч.

Формы контроля: творческий зачет – показ.

**44.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект - «ИГРО- класс!» Итоговый этап: анализ работы проектной группы и показ презентационной программы. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**45. Разработка творческого проекта.**

Теория. Творческий проект – Проект «СЛОВО» Подготовительный этап: утверждение тематики работы и определение цели, формулирование задач. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**46.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО» Подготовительный этап: определение источников информации, планирование способов сбора и анализа информации. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**47.Разработка творческого проекта.**

Теория. Творческий проект – Проект «СЛОВО» Подготовительный этап: работа с источниками информации. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**48.Разработка творческого проекта.**

Теория. Творческий проект – Проект «СЛОВО» Подготовительный этап: работа с источниками информации. Т-2ч

Формы контроля: текущий.

**49.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**50.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**51.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**52.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**53.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**54.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**55.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**56.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**57.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**58.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Основной этап: организация работы над проектом – защита проекта. Творческий зачет. П-2ч.

Формы контроля: творческий зачет.

**59. Участие в конкурсах и фестивалях**

**Практика.** Конкурс чтецов. П-2ч

Формы контроля: участие в конкурсе.

**60.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»

Итоговый этап: анализ работы проектной группы и показ презентационной программы. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**61. Разработка творческого проекта.**

Теория. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Подготовительный этап: утверждение тематики работы и определение цели, формулирование задач. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**62.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Подготовительный этап: определение источников информации, планирование способов сбора и анализа информации. П-2ч

Формы контроля: текущий.

**63.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**64.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**65. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Акция ко Дню Победы. П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**66. Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**

Практика. Акция ко Дню Победы. П-2ч.

Формы контроля: участие в акции.

**67.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**68.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**69.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**70.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. П-2ч.

Формы контроля: текущий.

**71.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Основной этап: организация работы над проектом – защита проекта. Творческий зачет. П-2ч.

Формы контроля: творческий зачет – показ.

**72.Разработка творческого проекта.**

Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»

Итоговый этап: анализ работы проектной группы и показ презентационной программы. П-2ч

Формы контроля: текущий.

***По окончании 7-го модуля обучения обучающиеся:***

***Знают:***

- основные понятия сценарной драматургии;

- технологию написания сценария досугового мероприятия;

- методику создания и построения проектов;

- формы работы в коллективе;

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- самостоятельно написать сценарий досугового мероприятия;

- самостоятельно составить развлекательную игровую программу для детей;

- владеть алгоритмами основных досуговых форм;

- владеть практическими навыками воплощения проекта;

- подбирать музыкальное оформление;

- взаимодействовать в детском коллективе;

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих зачётов, проектов, акций и конкурса. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

**8 модуль обучения**

**Цель**

    Формирование культуры свободного времени обучающихся  и создание условий  для их творческого развития через освоение ими способов организации досуга.

**Задачи**

***Обучающие:***

1. Приобретение знаний о культурно-досуговой деятельности, формах и видах КДД.

2. Формирование практических навыков организации  культурно-досуговых мероприятий, разработки досуговых программ, навыков совместной деятельности

3. Научить владеть средствами образной выразительности, сценическому мастерству.

***Развивающие***

1. Развитие общей культуры, культуры общения, культуры речи.

2. Развитие творческих способностей, мышления, воображения, фантазии.

3. Развитие чувства ответственности, уверенности в себе;

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

**Предполагаемые результаты обучения:**

***По окончании 8-го модуля обучения обучающиеся могут:***

***Знать:***

- цели и задачи различных актерских тренингов;

- методику написания сценария;

- виды тематических мероприятий,методику организации тематических

мероприятий;

- последовательность репетиционного процесса;

- направления поисковой работы;

- виды общественных акций

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- на практике применять навыки организации досуговых мероприятий;

- написать сценарий к тематическим мероприятиям;

- взять интервью;

- использовать возможности программы для монтажа SonyVegasPro;

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных испытаниях.

**Методы и формы контроля**

Оценка образовательно-воспитательного процесса осуществляется через использование следующих видов  контроля: текущее наблюдение, творческое задание, написание сценария, презентация, запись видео, выход статьи в газете, творческий зачёт акции, конкурсы и др.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Общее**  **кол-во часов** | **В том числе:** | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение в деятельность** | **2** | **1** | **1** | **Текущий** |
| 1.1 | Вводное занятие.  - Цели и задачи коллектива в новом учебном году | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | **Тренажная работа**  - Актерский тренинг  - Речевой тренинг  - Пластический тренинг  - Оформление сценического пространства  - Коммуникативный тренинг | **12** | **6** | **6** | **Текущий** |
| **3.** | **Репетиционная работа**  - Последовательность репетиционного процесса  - Вводные репетиции  - Основные репетиции  - Сводные репетиции  - Прогонные репетиции | **40** | **4** | **36** | **Текущий** |
| **4.** | **Поисковая работа**  - Новые направления поисковой работы  - Работа с видео записями  - Работа с СМИ  - Работа с интернет ресурсами  - Интервьюирование | **24** | **7** | **17** | **Запись видео, выход статьи в газете, творческий зачёт** |
| **5.** | **Сценарная работа**  - Классификация сценарного материала  - Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача  - Компоненты композиционного построения  - Работа над сценарным планом  - Работа над сценарием | **14** | **8** | **6** | **Написание сценария** |
| **6.** | **Общественные акции и социально-значимые мероприятия**  - Современные виды общественных акций  - Благотворительные акции  - Познавательно-творческие акции  - Тематические акции  - Патриотические акции | **26** | **4** | **22** | **участие в акции** |
| **7.** | **Тематические мероприятия**  - Виды тематических мероприятий.  - Последовательность подготовки мероприятий  - Компоненты плана проведения тематического мероприятия  - Цели и задачи Новогодних утренников, особенности подготовки и проведения материала  - «НОВОГОДЬЕ»  - Фестиваль «Радуга»  - Закрытие сезона | **26** | **5** | **21** | **Проведение мероприятия, фестиваля** |
|  | **ВСЕГО:** | **144** | **35** | **109** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Введение в деятельность.**

Вводное занятие.

Теория: Беседа: «Цели и задачи деятельности коллектива в новом учебном году. Т-1

Практика: Распределение функций в команде. Составление плана мероприятий. П-1

Формы контроля: текущий.

**2. Тренажная работа**

Теория: Беседа: «Разделы тренажной работы» Цели и задачи актерского тренинга. Т-1

Практика: Актерский тренинг на внимание «Печатная машинка». Актерский тренинг на взаимодействие «Сороконожка».

Формы контроля: текущий. П-1.

**3. Тренажная работа**

Теория: Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов» Т-1

Практика: Актерский тренинг. Тренинг на внимание: «Зеркало» Тренинг на чувство партнера: «Свой, чужой» П-1

Формы контроля: текущий.

**4. «Тренажная работа»**

Теория: Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг» Т-1

Практика: Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно – вибрационный. П-1

Формы контроля: текущий.

**5. «Тренажная работа»**

Теория: Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга» Т-1

Практика: Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног. П-1

Формы контроля: текущий.

**6. «Тренажная работа»**

Теория: Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства» Т-1

Практика: Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника». П-1

Формы контроля: текущий.

**7. «Тренажная работа»**

Теория: Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга» Т-1

Практика: Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня». П-1

Формы контроля: текущий.

**8. «Общественные акции»**

Теория: Беседа: «Тематический отбор благотворительных акций, цели и задачи» Т-1

Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. П-1

Формы контроля: текущий.

**9. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. П-2

Формы контроля: текущий.

**10. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. П-2

Формы контроля: участие в акции.

**11. Тематические мероприятия**

Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия»

Теория: Беседа: «Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий» Т-2

Формы контроля: текущий.

**12. «Тематические мероприятия»**

Теория: Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия» Т-1

Практика: Составление плана проведения тематического мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**13. «Тематические мероприятия»**

Теория: Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников, особенности подготовки и проведения материала». Т-1

Практика: Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана. П-1

Формы контроля: текущий.

**14. Сценарная работа**

Вводное занятие в разделе «Сценарная работа»

Теория: Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала» Т-2

Формы контроля: текущий.

**15. Сценарная работа**

Теория: Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача» Т-1

Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**16. Сценарная работа**

Теория: Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача» Т-1

Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**17. «Сценарная работа»**

Теория: Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка» Т-1

Практика: Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**18. «Сценарная работа»**

Теория: Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка» Т-1

Практика: Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**19. «Сценарная работа»**

Теория: Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование программы» Т-1

Практика: Составление сценарного плана новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**20. «Сценарная работа»**

Теория: Беседа: «Компоненты сценария». Текст ведущих в сценарии. Драматические сценки в сценарии. Т-1

Практика: Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**21. Репетиционная работа**

Теория: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса» Т-1

Практика: Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**22. «Репетиционная работа»**

Теория: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке» Т-1

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**23. «Репетиционная работа»**

Теория: Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата» Т-1

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**24. «Репетиционная работа»**

Теория: Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата» Т-1

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**25. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства.

Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**26. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**27. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**28. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**29. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**30. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**31. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**32. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**33. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. Обсуждение. П-2

Формы контроля: текущий.

**34. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. Организация. П-2

Формы контроля: текущий.

**35. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. П-2

Формы контроля: проведение мероприятия.

**36. Поисковая работа**

Вводное занятие в разделе «Поисковая работа»

Теория: Беседа: «Направления, цели и задачи поисковой работы» Т-1

Практика: Упражнение «Рассказы у костра» Рассказ семейных историй. П-1

Формы контроля: текущий.

**37. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Роль видеоархивов в зрелищном воздействии мероприятия. Способы видео монтажа» Т-1

Практика: Работа с видеоархивами, видео отбор фрагментов, монтаж фрагментов П-1

Формы контроля: текущий.

**38. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Технические особенности взятия интервью с помощью диктофона» Т-1

Практика: Интервьюирование с помощью диктофона. П-1

Формы контроля: текущий.

**39.«Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Роль СМИ в пропаганде и организации мероприятий» Т-1

Практика: Составление плана работы с СМИ, определение задач, распределение обязанностей среди членов коллектива. П-1

Формы контроля: текущий.

**40. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Роль интернет ресурсов в организации и популяризации мероприятий» Т-1

Практика: Работа с интернет страничкой коллектива, публикация материалов, рассылка, поиск новых участников. П-1

Формы контроля: текущий.

**41. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»» Т-1

Практика: Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью П-1

Формы контроля: текущий.

**42. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»» Т-1

Практика: Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью П-1

Формы контроля: текущий.

**43. «Поисковая работа»**

Практика: Интервью. П-2

Формы контроля: текущий.

**44. «Поисковая работа»**

Практика: Интервью. П-2

Формы контроля: текущий.

**45. «Поисковая работа»**

Практика: Монтаж интервью. П-2

Формы контроля: текущий.

**46. «Поисковая работа»**

Практика: Монтаж интервью. П-2

Формы контроля: текущий.

**47. «Поисковая работа»**

Практика: Демонстрация видео интервью. П-2

Формы контроля: творческий зачёт.

**48. «Тематические мероприятия»**

Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Обсуждение. П-2

Формы контроля: текущий.

**49. «Тематические мероприятия»**

Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. П-2

Формы контроля: текущий.

**50. «Тематические мероприятия»**

Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. П-2

Формы контроля: текущий.

**51. «Тематические мероприятия»**

Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. П-2

Формы контроля: текущий.

**52. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетициифестиваля «Радуга».

П-2

Формы контроля: текущий.

**53 «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции П-2

Формы контроля: текущий.

**54. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции П-2

Формы контроля: текущий.

**55. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции П-2

Формы контроля: текущий.

**56. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение фестиваля «Радуга». П-2

Формы контроля: проведение фестиваля.

**57. Общественные акции**

Теория: Беседа: «Типы общественных акций» Составление списка общественных акций. Т-1

Практика: Разминка-разогрев. Разучивание флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». П-1

Формы контроля: текущий.

**58. «Общественные акции»**

Теория: Беседа: «Познавательно – творческие акции». Виды акций, методика подготовки и проведения. Т-1

Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». П-1

Формы контроля: текущий.

**59. «Общественные акции»**

Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». П-2

Формы контроля: текущий.

**60. «Общественные акции»**

Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». П-2

Формы контроля: текущий.

**61. «Общественные акции»**

Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». Выступление, видеосъемка. П-2

Формы контроля: участие в акции.

**62. «Общественные акции»**

Теория: Беседа: «Тематический отбор патриотических акций, цели и задачи патриотических мероприятий» Т-1

Практика: Разработка сценарного плана патриотического мероприятия. Определение темы, идеи, составление плана подготовки. П-1

Формы контроля: текущий.

**63. «Общественные акции»**

Практика: Разработка сценарного плана патриотической акции ко Дню Победы. Определение темы, идеи, составление плана подготовки. П-2

Формы контроля: текущий.

**64. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведении патриотической акции ко Дню Победы. П-2

Формы контроля: текущий.

**65. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведении патриотической акции ко Дню Победы. П-2

Формы контроля: текущий.

**66. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведение патриотической акции ко Дню Победы. П-2

Формы контроля: участие в акции.

**67. «Тематические мероприятия»**

Теория: Беседа: «Цели и задачи мероприятия «Закрытие сезона», особенности подготовки и проведения материала». Т-1

Практика: Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана. П-1

Формы контроля: текущий.

**68. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». П-2

Формы контроля: текущий.

**69. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». П-2

Формы контроля: текущий.

**70. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». П-2

Формы контроля: текущий.

**71. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**72. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение мероприятия **«Закрытие сезона»**. Обсуждение. П-2

Формы контроля: проведение мероприятия.

**По окончании 8-го модуля обучения обучающиеся:**

***Знают:***

- цели и задачи различных актерских тренингов;

- методику написания сценария;

- виды тематических мероприятий,методику организации тематических

мероприятий;

- последовательность репетиционного процесса;

- направления поисковой работы;

- виды общественных акций;

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- на практике применять навыки организации досуговых мероприятий;

- написать сценарий к тематическим мероприятиям;

- взять интервью;

- использовать возможности программы для монтажа SonyVegasPro;

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных

испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих зачётов и мероприятий, акций и конкурсов. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

**9 модуль обучения**

**Цель**

    Формирование культуры свободного времени обучающихся  и создание условий  для их творческого развития через освоение ими способов организации досуга.

**Задачи**

***Обучающие:***

1. Приобретение знаний о культурно-досуговой деятельности, формах и видах КДД.

2. Формирование практических навыков организации  культурно-досуговых мероприятий, разработки досуговых программ, навыков совместной деятельности

3. Научить владеть средствами образной выразительности, сценическому мастерству.

***Развивающие***

1. Развитие общей культуры, культуры общения, культуры речи.

2. Развитие творческих способностей, мышления, воображения, фантазии.

3. Развитие чувства ответственности, уверенности в себе;

***Воспитательные***

1.Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.

2.Воспитать чувство гражданственности, нравственности.

3.Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

***По окончании 9-го модуля обучения обучающиеся могут:***

***Знать:***

- цели и задачи различных актерских тренингов;

- методику написания сценария;

- виды тематических мероприятий,методику организации тематических

мероприятий;

- последовательность репетиционного процесса;

- направления поисковой работы;

- виды общественных акций

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Уметь:***

- на практике применять навыки организации досуговых мероприятий;

- написать сценарий к тематическим мероприятиям;

- составить интересную, актуальную статью для газеты;

- взять интервью;

- использовать возможности программы для монтажа SonyVegasPro.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных

испытаниях.

**Методы и формы контроля**

Оценка образовательно-воспитательного процесса осуществляется через использование следующих видов  контроля: текущее наблюдение, творческое задание, написание сценария, презентация, запись видео, выход статьи в газете, творческий зачёт акции, конкурсы и др.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Общее**  **кол-во часов** | **В том числе:** | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение в деятельность** | **2** | **1** | **1** | **Текущий** |
| 1.1 | Вводное занятие.  - Цели и задачи коллектива в новом учебном году | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | **Тренажная работа**  - Актерский тренинг  - Речевой тренинг  - Пластический тренинг  - Оформление сценического пространства  - Коммуникативный тренинг | **12** | **6** | **6** | **Текущий** |
| **3.** | **Репетиционная работа**  - Последовательность репетиционного процесса  - Вводные репетиции  - Основные репетиции  - Сводные репетиции  - Прогонные репетиции | **40** | **4** | **36** | **Текущий** |
| **4.** | **Поисковая работа**  - Новые направления поисковой работы  - Работа с видео записями  - Работа с СМИ  - Работа с интернет ресурсами  - Интервьюирование | **24** | **7** | **17** | **Запись видео, выход статьи в газете, творческий зачёт** |
| **5.** | **Сценарная работа**  - Классификация сценарного материала  - Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача  - Компоненты композиционного построения  - Работа над сценарным планом  - Работа над сценарием | **14** | **8** | **6** | **Написание сценария** |
| **6.** | **Общественные акции и социально-значимые мероприятия**  - Современные виды общественных акций  - Благотворительные акции  - Познавательно-творческие акции  - Тематические акции  - Патриотические акции | **26** | **4** | **22** | **Участие в акции** |
| **7.** | **Тематические мероприятия**  - Виды тематических мероприятий.  - Последовательность подготовки мероприятий  - Компоненты плана проведения тематического мероприятия  - Цели и задачи Новогодних утренников, особенности подготовки и проведения материала  - «НОВОГОДЬЕ»  - Фестиваль «Радуга»  - Закрытие сезона | **26** | **5** | **21** | **Проведение мероприятия, фестиваля** |
|  | **ВСЕГО:** | **144** | **35** | **109** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Введение в деятельность.**

Вводное занятие.

Теория: Беседа: «Цели и задачи деятельности коллектива в новом учебном году. Т-1

Практика: Распределение функций в команде. Составление плана мероприятий. П-1

Формы контроля: текущий.

**2. Тренажная работа**

Теория: Беседа: «Разделы тренажной работы» Цели и задачи актерского тренинга. Т-1

Практика: Актерский тренинг на внимание «Карандаш». Актерский тренинг на взаимодействие «Путаница».

Формы контроля: текущий. П-1.

**3. Тренажная работа**

Теория: Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов» Т-1

Практика: Тренинг на внимание: «Картинки» Тренинг на чувство партнера: «Найди пару» П-1

Формы контроля: текущий.

**4. «Тренажная работа»**

Теория: Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг» Т-1

Практика: Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно – вибрационный. П-1

Формы контроля: текущий.

**5. «Тренажная работа»**

Теория: Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга» Т-1

Практика: Ассоциативный тренинг. Тренинг «Абракатабра» на развитие пластики рук, корпуса, ног. П-1

Формы контроля: текущий.

**6. «Тренажная работа»**

Теория: Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства» Т-1

Практика: Этюды по сценографии на темы: «Цирк», «Космос», «Необитаемый остров», «Письмо». П-1

Формы контроля: текущий.

**7. «Тренажная работа»**

Теория: Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга» Т-1

Практика: Тренинговые упражнения: «Держу», «Круговая порука», «Цыплята», «Гонка за лидером», «Крокодил». П-1

Формы контроля: текущий.

**8. «Общественные акции»**

Теория: Беседа: «Тематический отбор благотворительных акций, цели и задачи» Т-1

Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. П-1

Формы контроля: текущий.

**9. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. П-2

Формы контроля: текущий.

**10. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. П-2

Формы контроля: участие в акции.

**11. Тематические мероприятия**

Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия»

Теория: Беседа: «Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий» Т-2

Формы контроля: текущий.

**12. «Тематические мероприятия»**

Теория: Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия» Т-1

Практика: Составление плана проведения тематического мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**13. «Тематические мероприятия»**

Теория: Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников, особенности подготовки и проведения материала». Т-1

Практика: Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана. П-1

Формы контроля: текущий.

**14. Сценарная работа**

Вводное занятие в разделе «Сценарная работа»

Теория: Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала» Т-2

Формы контроля: текущий.

**15. Сценарная работа**

Теория: Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача» Т-1

Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**16. Сценарная работа**

Теория: Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача» Т-1

Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**17. «Сценарная работа»**

Теория: Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка» Т-1

Практика: Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**18. «Сценарная работа»**

Теория: Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка» Т-1

Практика: Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**19. «Сценарная работа»**

Теория: Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование программы» Т-1

Практика: Составление сценарного плана новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**20. «Сценарная работа»**

Теория: Беседа: «Компоненты сценария». Текст ведущих в сценарии. Драматические сценки в сценарии. Т-1

Практика: Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**21. Репетиционная работа**

Теория: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса» Т-1

Практика: Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**22. «Репетиционная работа»**

Теория: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке» Т-1

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**23. «Репетиционная работа»**

Теория: Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата» Т-1

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**24. «Репетиционная работа»**

Теория: Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата» Т-1

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-1

Формы контроля: текущий.

**25. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства.

Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**26. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**27. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**28. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**29. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**30. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**31. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**32. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**33. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. Обсуждение. П-2

Формы контроля: текущий.

**34. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. Организация. П-2

Формы контроля: текущий.

**35. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. П-2

Формы контроля: проведение мероприятия.

**36. Поисковая работа**

Вводное занятие в разделе «Поисковая работа»

Теория: Беседа: «Направления, цели и задачи поисковой работы» Т-1

Практика: Упражнение «Вечер откровений» Рассказы о том, что волнует. П-1

Формы контроля: текущий.

**37. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Роль видеоархивов в зрелищном воздействии мероприятия. Способы видео монтажа» Т-1

Практика: Работа с видеоархивами, видео отбор фрагментов, монтаж фрагментов П-1

Формы контроля: текущий.

**38. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Технические особенности взятия интервью с помощью диктофона» Т-1

Практика: Интервьюирование с помощью диктофона. П-1

Формы контроля: текущий.

**39.«Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Роль СМИ в пропаганде и организации мероприятий» Т-1

Практика: Составление плана работы с СМИ, определение задач, распределение обязанностей среди членов коллектива. П-1

Формы контроля: текущий.

**40. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Роль интернет ресурсов в организации и популяризации мероприятий» Т-1

Практика: Работа с интернет страничкой коллектива, публикация материалов, рассылка, поиск новых участников. П-1

Формы контроля: текущий.

**41. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»» Т-1

Практика: Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью П-1

Формы контроля: текущий.

**42. «Поисковая работа»**

Теория: Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»» Т-1

Практика: Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью П-1

Формы контроля: текущий.

**43. «Поисковая работа»**

Практика: Интервью. П-2

Формы контроля: текущий.

**44. «Поисковая работа»**

Практика: Интервью. П-2

Формы контроля: текущий.

**45. «Поисковая работа»**

Практика: Написание статьи- интервью. П-2

Формы контроля: текущий.

**46. «Поисковая работа»**

Практика: Написание статьи- интервью. Отправление статьи в газету. П-2

Формы контроля: текущий.

**47. «Поисковая работа»**

Практика: Выход статьи - интервью. Анализ. П-2

Формы контроля: творческий зачёт.

**48. «Тематические мероприятия»**

Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Обсуждение. П-2

Формы контроля: текущий.

**49. «Тематические мероприятия»**

Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. П-2

Формы контроля: текущий.

**50. «Тематические мероприятия»**

Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. П-2

Формы контроля: текущий.

**51. «Тематические мероприятия»**

Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. П-2

Формы контроля: текущий.

**52. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетициифестиваля «Радуга».

П-2

Формы контроля: текущий.

**53 «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции П-2

Формы контроля: текущий.

**54. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции П-2

Формы контроля: текущий.

**55. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции П-2

Формы контроля: текущий.

**56. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение фестиваля «Радуга». П-2

Формы контроля: проведение фестиваля.

**57. Общественные акции**

Теория: Беседа: «Типы общественных акций» Составление списка общественных акций. Т-1

Практика: Разминка-разогрев. Разучивание флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» П-1

Формы контроля: текущий.

**58. «Общественные акции»**

Теория: Беседа: «Познавательно – творческие акции». Виды акций, методика подготовки и проведения. Т-1

Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» П-1

Формы контроля: текущий.

**59. «Общественные акции»**

Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» П-2

Формы контроля: текущий.

**60. «Общественные акции»**

Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» П-2

Формы контроля: текущий.

**61. «Общественные акции»**

Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» Выступление, видеосъемка. П-2

Формы контроля: участие в акции.

**62. «Общественные акции»**

Теория: Беседа: «Тематический отбор патриотических акций, цели и задачи патриотических мероприятий» Т-1

Практика: Разработка сценарного плана патриотического мероприятия. Определение темы, идеи, составление плана подготовки. П-1

Формы контроля: текущий.

**63. «Общественные акции»**

Практика: Разработка сценарного плана патриотической акции ко Дню Победы. Определение темы, идеи, составление плана подготовки. П-2

Формы контроля: текущий.

**64. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведении патриотической акции ко Дню Победы. П-2

Формы контроля: текущий.

**65. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведении патриотической акции ко Дню Победы. П-2

Формы контроля: текущий.

**66. «Общественные акции»**

Практика: Участие в организации и проведение патриотической акции ко Дню Победы. П-2

Формы контроля: участие в акции.

**67. «Тематические мероприятия»**

Теория: Беседа: «Цели и задачи мероприятия «Закрытие сезона», особенности подготовки и проведения материала». Т-1

Практика: Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана. П-1

Формы контроля: текущий.

**68. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». П-2

Формы контроля: текущий.

**69. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». П-2

Формы контроля: текущий.

**70. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». П-2

Формы контроля: текущий.

**71. «Репетиционная работа»**

Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. П-2

Формы контроля: текущий.

**72. «Тематические мероприятия»**

Практика: Проведение мероприятия **«Закрытие сезона»**. Обсуждение. П-2

Формы контроля: проведение мероприятия.

**По окончании 9-го модуля обучения обучающиеся:**

***Знают:***

- цели и задачи различных актерских тренингов;

- методику написания сценария;

- виды тематических мероприятий,методику организации тематических

мероприятий;

- последовательность репетиционного процесса;

- направления поисковой работы;

- виды общественных акций

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***Умеют:***

- на практике применять навыки организации досуговых мероприятий;

- написать сценарий к тематическим мероприятиям;

- составить интересную, актуальную статью для газеты;

- взять интервью;

- использовать возможности программы для монтажа SonyVegasPro.

- активно принимать участие в репетиционной работе, акциях и конкурсных

испытаниях.

**Форма отслеживания результатов.**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих зачётов и мероприятий, акций и конкурсов. Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности.

* 1. **Планируемые результаты.**

***В конце обучения обучающиеся знают:***

- основные понятия по учебным предметам;

- методику написания сценария;

- методику организации тематических мероприятий;

- методику работы с детским коллективом;

- методику работы над коллективно-творческим делом;

- основные этапы создания творческого проекта;

- основные качества лидера;

- правила написания статьи;

- направления поисковой работы;

- виды общественных акций

- значение участия в акциях и социально-значимых мероприятиях.

***В конце обучения обучающиеся умеют:***

- на практике применять навыки организации досуговых мероприятий;

- применять навыки лидерского поведения, организаторских умений,

коллективной и руководящей деятельности;

- владеть навыками публичного выступления;

- активно принимать участие в акциях, социально-значимых мероприятиях,

конкурсных испытаниях;

- руководить процессом работы над творческим проектом;

- написать сценарий к тематическим мероприятиям;

- работать с различными источниками информации;

- составить статью для газеты, взять интервью;

- использовать возможности программы для монтажа SonyVegasPro.

- составлять презентацию, монтировать видеосюжеты, представлять

результаты своей работы

- использовать приобретенные умения и навыки в практической деятельности

и реальной жизни: участие в общественных организациях, оценки

собственной точки зрения в качестве гражданина РФ.

**РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарно-учебный график**

**1 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа презентация коллектива  , игровые групповые занятия | Т-1  П- 1 | **Актёрское мастерство.**  Теория. Введение в деятельность.  Вводный инструктаж. Знакомство друг  с другом, с историей коллектива, с Домом детского творчества.  Практика. Игры на знакомство. | К.№18 | текущий |
| 2 |  |  | Беседа,  игровые групповые занятия | Т-1ч, П-1ч. | **Актёрское мастерство.**  Теория. «Что такое театр?»  Практика. Театральные игры: «Снежный ком», «Театральный билет». | К.№18 | текущий |
| 3 |  |  | игровые групповые занятия | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - внимание. Игровые упражнения и задания: «Эстафета», «Встать по парам», «Одновременный поклон», и др. | к.№18 | текущий |
| 4 |  |  | игровые групповые занятия | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - воображение. «Упражнения со стульями», «Скульптор» и др. | к.№18 | текущий |
| 5 |  |  | акция | П-2ч | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню добра, любви и уважения. | К.№18 | участие в акции |
| 6 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - образное ассоциативное мышление, фантазия. Выполнение упражнений и заданий: «Одно и то же, по-разному», «Обсуждение увиденного, фантазирование. | К.№18 | текущий |
| 7 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - восприятие. Воспроизведение по памяти, игровые задания, «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «По правде и понарошку». | К.№18 | текущий |
| 8 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Развитие главных «актёрских качеств» - память. Воспроизведение по памяти, игровые задания, «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «По правде и понарошку». | К.№18 | текущий |
| 9 |  |  | репетиция | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Постановочная деятельность: «Будем знакомы» (виз.карт.). | к.№18 | текущий |
| 10 |  |  | показ | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Исполнительская деятельность. Показ «Будем знакомы» (виз. Карт.) | к.№18 | творческий показ. |
| 11 |  |  | репетиция | П-2 | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  **Практика**. Подготовка к конкурсу «Школа дорожных наук». | К.№18 | текущий |
| 12 |  |  | видеосъёмка | П-2 | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка и участие в конкурсе «Школа дорожных наук». | К.№18 | участие в конкурсе. |
| 13 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Ритмическое воспитание актёра.**  Практика. Движение и внимание актёра. Разминочный цикл.  Настройка внимания в статистике и динамике. Концентрация слухового и зрительного внимания на каком-то объекте. | К.№18 | текущий |
| 14 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Ритмическое воспитание актёра.**  Практика. Движение и внимание актёра. Разминочный цикл. Мышечное внимание в динамике. Начальная разминка, разогрев мышц, суставов, связок;  Импульс и расслабление; Упражнения: «Складывание», «Дерево», Ходьба», «Волны», «Самоудары». | К.№18 | текущий |
| 15 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Ритмическое воспитание актёра.**  Практика. Движение и внимание актёра. Разминочный цикл. Координация движений. Начальная разминка, разогрев мышц, суставов, связок; Импульс и расслабление; Упражнения: «Складывание», «Дерево», Ходьба», «Волны», «Самоудары». | К.№18 | текущий |
| 16 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Ритмическое воспитание актёра.**  Практика. Движение и внимание актёра. Разминочный цикл. Темп и соотношение скоростей. Начальная разминка, разогрев мышц, суставов, связок; Импульс и расслабление; Упражнения: «Складывание», «Дерево», Ходьба», «Волны», «Самоудары». | К.№18 | текущий |
| 17 |  |  | акция | П-2 | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Подготовка и участие в акции «Подарок Деду Морозу и Снегурочке». | К.№18 | участие в акции |
| 18 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Ритмическое воспитание актёра.**  Практика. Пластическая композиция. Музыкально-ритмические этюды, их построение. Этюды: «Голова великана», «Ходьба по схеме»; упражнения на пластическую выразительность рук, ног: «Если бы», «Бег всмятку»; оправдание действий; упражнения-этюды на развитие | к.№18 | текущий, этюд |
| 19 |  |  | групповые этюды | П– 2 | **Ритмическое воспитание актёра.**  Практика. Пластическая композиция. Темпо-ритм. Этюды: «Голова великана», «Ходьба по схеме»; упражнения на пластическую выразительность рук, ног: «Если бы», «Бег всмятку»; оправдание действий; упражнения-этюды на развитие | к.№18 | текущий, этюд. |
| 20 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Ритмическое воспитание актёра.**  Практика. Характерность. Композиция с предметом, индивидуальный контраст, пластическая фантазия к сценическим персонажам, пластика образа; «Анатомический театр», импровизация на ощущение пространства; «Цирк», «Карнавал». | К.№18 | текущий |
| 21 |  |  | акция | П-2 | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Подготовка и участие в акции «Покормите птиц зимой». | К.№18 | участие в акции |
| 22 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Сценическая речь.**  Практика. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения сидя, стоя, в движении, со звуком и без звука. «Как я дышу?», «Чем-то пахнет!», «Фиксированный выдох с мысленным счётом и вслух до 10, 12, 15. Выполняется сидя в стороны, вверх».  «Затушить свечки». «Согреть ладошки». | К.№18 | текущий |
| 23 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Сценическая речь.**  Практика. Резонирование – усиление звука. 1.Гигиенический и вибрационный массаж; 2.Упражнения на ощущение «купола», «маски»: «Кусать кулачок», беззвучное артикулирование гласных «А-О-У», «Зевок». | К.№18 | текущий |
| 24 |  |  | репетиция | П-2 | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». | К.№18 | текущий |
| 25 |  |  | видеосъемка | П-2 | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». | К.№18 | участие в конкурсе |
| 26 |  |  | групповые упражнения | П–2 | **Сценическая речь.**  Практика. Артикуляция.  Тренировка произношения гласных звуков, упражнения на напряжение и расслабление нижней челюсти, мягкого нёба, мышц губ, языка: «Пятачок – улыбочка», «Золотая рыбка», «Натягивать губы на зубы», «Кусать губы зубами», «Сабелька – лопата», «Длинный язык», «Прикуси язык», «Мышеловка», «Речь сквозь зубы», «Болтушка», «Отгонять комаров звуками Ж-З», «Взрывные согласные: Б-П, Д-Т, З-С, М-Н, Л, Ж-З, Ф-В в сочетании с гласными АОУИЭЫ» | к.№18 | текущий |
| 27 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Сценическая речь.**  Практика. Артикуляция. Действие словом. 1.Работа над скороговорками; Произнести скороговорку, решая разные задачи: бунтовать, выпрашивать, ругать и т.д.  2.»Реклама». Прорекламировать любой предмет, используя только одну скороговорку.  3.Этюд по скороговорке.  4.Рисунок по скороговорке.  5.Рассказать сказку одной скороговоркой. | К.№18 | текущий |
| 28 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Сценическая речь.**  Практика. Артикуляция. Действие словом. 2.Работа над групповым стихотворением. Действенный анализ стихотворения, этюд на тему конфликта; этюды к образам. | К.№18 | текущий |
| 29 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Сценическая речь.**  Практика. Артикуляция. Действие словом. 2.Работа над групповым стихотворением. Действенный анализ стихотворения, этюд на тему конфликта; этюды к образам. | К.№18 | текущий |
| 30 |  |  | репетиция | П- 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Постановочная деятельность: «День театра» | к.№18 | текущий |
| 31 |  |  | репетиция | П- 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Постановочная деятельность: «День театра» | к.№18 | текущий |
| 32 |  |  | показ | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Исполнительская деятельность. Показ «День театра». | К.№18 | творческий показ |
| 33 |  |  | групповые упражнения | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика.  Работа актёра над собой. Игры и упражнения: «Шпион», «Превратился сам», «Слушать за окном, за дверью», «Живой алфавит». | К.№18 | **текущий** |
| 34 |  |  | акция | П-2 | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. | К.№18 | участие в акции |
| 35 |  |  | репетиция | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Постановочная деятельность. Семейная игра «Я и мой ребёнок». | К.№18 | текущий |
| 36 |  |  | творческая игра | П– 2 | **Актёрское мастерство.**  Практика. Исполнительская деятельность. Показ-игра «Я и мой ребёнок». | К.№18 | показ-игра |

**2 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа, игра-путешествие | Т-1  П- 1 | **Введение в деятельность.**  Теория. Вводный инструктаж. Многообразие выразительных средств в театре.  Практика. Игра-путешествие. | К.№18 | текущий, игра-путешествие |
| 2 |  |  | Беседа,  игра-путешест. | Т-1. П-1 | **Введение в деятельность.**  Теория. Многообразие выразительных средств в театре.  Практика. Игра-путешест | К.№18 | текущий, игра-путешествие. |
| 3 |  |  | Беседа, групповые задания | Т-1 П-1 | **Работа актёра над собой**.  Теория. Определение главных актёрских качеств: внимание, воображение.  Практика. Самостоятельное выполнение творческих заданий в группах с последующим общим просмотром и обсуждением («Выступление бродячих актёров», «Цирк»). | к.№18 | Текущий |
| 4 |  |  | Беседа, групповые задания | Т-1 П-1 | **Работа актёра над собой**.  Теория. Определение главных актёрских качеств: навыки сценического действия.  Практика. «Сказка о несуществующем животном». | к.№18 | Текущий |
| 5 |  |  | Упражнения, игры | П-2 | **Работа актёра над собой**.  Практика. Определение главных актёрских качеств: навыки сценического действия. «Семейные истории», игры на внимание и воображение. | К.№18 | Текущий |
| 6 |  |  | Игровые упражнения | П-2 | **Работа актёра над собой**.  Практика. Определение главных актёрских качеств: навыки коллективного согласованного взаимодействия.  Игры и упражнения на групповое взаимодействие («Лабиринт», «Сталкер», «Молекулы», «Переходы», «Золотой гусь», «Пантомима»). | К.№18 | Текущий |
| 7 |  |  | Групповые упражнения и задания | П-2 | **Работа актёра над собой**.  Практика. Определение главных актёрских качеств: навыки коллективного согласованного взаимодействия.  Игры и упражнения на групповое взаимодействие («Лабиринт», «Сталкер», «Молекулы», «Переходы», «Золотой гусь», «Пантомима») | К.№18 | текущий |
| 8 |  |  | групповые упражнения | П-2 | **Работа актёра над собой**  Практика. 1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.  Упражнения «Арифмометр», «Печатная машинка», «Шпион», «Сонар», «Фотограф», «Компас». | К.№18 | Текущий |
| 9 |  |  | акция | П-2 | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню добра, любви и уважения. | к.№18 | Участие в акции |
| 10 |  |  | групповые упражнения | П-2 | **Работа актёра над собой**  Практика.  1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.  Упражнения «Арифмометр», «Печатная машинка», «Шпион», «Сонар», «Фотограф», «Компас». | к.№18 | Текущий |
| 11 |  |  | групповые упражнения | П-2 | **Работа актёра над собой**  Практика.  1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.  Упражнения «Арифмометр», «Печатная машинка», «Шпион», «Сонар», «Фотограф», «Компас». | К.№18 | Текущий |
| 12 |  |  | Театральные игры | П-2 | **Работа актёра над собой**  Практика.  1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.  Игры «Первый – второму», «Зоопарк», «Двое слепых», «Снежный ком». | К.№18 | Текущий |
| 13 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка для друзей и родителей: «Первый показ» (элементы занятий и показ инсценировки сказки собственного сочинения). | К.№18 | Текущий |
| 14 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка для друзей и родителей: «Первый показ» (элементы занятий и показ инсценировки сказки | К.№18 | текущий |
| 15 |  |  | показ | П-2ч | **Исполнительская деятельность.**  Практика. Постановка для друзей и родителей: «Первый показ» | К.№18 | показательное выступление. |
| 16 |  |  | групповые упражнения, этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика.  1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях.  Этюды на память физических действий. | К.№18 | Текущий |
| 17 |  |  | групповые упражнения, этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика.  1.Развитие способностей концентрации внимания на объекте в условиях сцены  Этюды на память физических действий. | К.№18 | Текущий |
| 18 |  |  | групповые этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика.  1.Развитие способностей концентрации внимания на объекте в условиях сцены  Этюды на память физических действий. | к.№18 | Текущий |
| 19 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». | к.№18 | Текущий |
| 20 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». | К.№18 | Текущий |
| 21 |  |  | видеосъемка | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». | К.№18 | Участие в конкурсе |
| 22 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика.  1.Развитие способностей концентрации внимания на объекте в условиях сцены  Этюды на память физических действий. | К.№18 | Текущий |
| 23 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика.  1.Развитие способностей концентрации внимания на объекте в условиях сцены  Этюды на память физических действий. | К.№18 | Текущий |
| 24 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости.  Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу», «Скульптор. | К.№18 | Текущий |
| 25 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу», «Скульптор. | К.№18 | Текущий |
| 26 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу», «Скульптор. | к.№18 | Текущий |
| 27 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика.  2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости.  Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства | К.№18 | текущий |
| 28 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства | К.№18 | текущий |
| 29 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.  Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства; сочинение сказок и историй про старинные вещи. | К.№18 | Текущий |
| 30 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.  Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства; сочинение сказок и историй про старинные вещи. | к.№18 | Текущий |
| 31 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.  Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства | к.№18 | текущий |
| 32 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.  Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства. | К.№18 | Текущий |
| 33 |  |  | акция | П-2ч | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика**.** Подготовка и участие в акции «Подарок Деду Морозу и Снегурочке». | К.№18 | Участие в акции |
| 34 |  |  | групповые этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.  Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов, ролевых игр | К.№18 | текущий |
| 35 |  |  | групповые этюды | П-2ч | **Работа актёра над собой**  Практика. 2.Развитие активного действенного фантазирования.  Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов, ролевых игр. | К.№18 | Текущий |
| 36 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка для друзей и родителей: праздник-показ «Дом, в котором мы живём» (показ этюдов групповой инсценировки стихотворения, творческие задания, выполняемые вместе с родителями). | К.№18 | Текущий |
| 37 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка для друзей и родителей: праздник-показ «Дом, в котором мы живём» | К.№18 | текущий |
| 38 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка для друзей и родителей: праздник-показ «Дом, в котором мы живём» | К.№18 | текущий |
| 39 |  |  | показ | П-2ч. | **Исполнительская деятельность.**  Практика. Праздник-показ «Дом, в котором мы живём» | к.№18 | творческий показ |
| 40 |  |  | акция | П-2ч | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Подготовка и участие в акции «Покормите птиц зимой». | к.№18 | Участие в акции |
| 41 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность» | К.№18 | текущий. |
| 42 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность» | К.№18 | текущий. |
| 43 |  |  | репетиция | П-2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность» | К.№18 | текущий. |
| 44 |  |  | видеосъемка | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Участие в конкурсе по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность» | К.№18 | участие в конкурсе. |
| 45 |  |  | групповые упражнения | П-2ч | **Работа актёра над собой**  Практика. 3.Развитие восприятия и памяти.  Упражнения «Соноскоп», «В темноте», «Ищейка», «Компас», «Путь вслепую» | к.№18 | текущий |
| 46 |  |  | групповые упражнения | П-2ч | **Работа актёра над собой**  Практика. 3.Развитие восприятия и памяти.  Упражнения «Соноскоп», «В темноте», «Ищейка», «Компас» | к.№18 | текущий |
| 47 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 3.Развитие восприятия и памяти.  Творческие задания «Путь от дома до театра», «Ярмарка домашних звуков и запахов». | К.№18 | Текущий |
| 48 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 3.Развитие восприятия и памяти. Творческие задания «Путь от дома до театра», «Ярмарка домашних звуков и запахов». | К.№18 | Текущий |
| 49 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 3.Развитие восприятия и памяти.  Творческие задания «Путь от дома до театра», «Ярмарка домашних звуков и запахов». | К.№18 | Текущий |
| 50 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика**.** 4.Формирование навыков сценической речи. Дыхательные, речевые, артикуляционные упражнения. | К.№18 | Текущий |
| 51 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика**.** 4.Формирование навыков сценической речи. Дыхательные, речевые, артикуляционные упражнения. | К.№18 | Текущий |
| 52 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 4.Формирование навыков сценической речи: обучение диафрагмальному дыханию, артикуляционной гимнастике  Работа над скороговорками, над групповым стихотворением. | К.№18 | Текущий |
| 53 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 4.Формирование навыков сценической речи: обучение диафрагмальному дыханию, артикуляционной гимнастике  Работа над скороговорками, над групповым стихотворением. | К.№18 | Текущий |
| 54 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **54. Работа актёра над собой**  Практика. 4.Формирование навыков сценической речи: формирование навыков смелого речевого поведения и активной артикуляции. Работа над скороговорками, над групповым стихотворением. | к.№18 | Текущий |
| 55 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности: освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, формирование навыков мышечного контролёра. Развитие чувства ритма. Упражнения «Марионетки», «Перевоплощение», «Яичница», «Скульптор» | к.№18 | текущий |
| 56 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности: освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, формирование навыков мышечного контролёра. Развитие чувства ритма. Упражнения «Марионетки», «Перевоплощение», «Яичница», «Скульптор» | К.№18 | текущий |
| 57 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительностиРазвитие чувства ритма.  Пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве. | К.№18 | Текущий |
| 58 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительности Развитие чувства ритма.  Пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве. | К.№18 | Текущий |
| 59 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительностиРазвитие чувства ритма.  Пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве. | К.№18 | Текущий |
| 60 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительностиРазвитие чувства ритма.  Упражнения на коллективную и индивид. Передачу заданного ритма. | К.№18 | Текущий |
| 61 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительностиРазвитие чувства ритма. Упр.на колл-ную и индивид. Передачу заданного ритма. | К.№18 | Текущий |
| 62 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой**  Практика. 5.Формирование навыков пластической выразительностиРазвитие чувства ритма.  Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма. | к.№18 | Текущий |
| 63 |  |  | групповые упражнения | П-2ч | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. | К.№18 | Текущий |
| 64 |  |  | групповая | П-2ч | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. | К.№18 | Текущий |
| 65 |  |  | акция | П-2ч | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Участие в акции ко Дню Победы. | К.№18 | Участие в акции. |
| 66 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Работа актёра над ролью**  Практика. Подготовка этюдов к показам | к.№18 | текущий |
| 67 |  |  | репетиция | П-2ч | **Работа актёра над ролью**  Практика. Подготовка этюдов к показам. | к.№18 | Текущий |
| 68 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Работа актёра над ролью**  Практика. Подготовка этюдов к показам | К.№18 | текущий |
| 69 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Работа актёра над ролью**  Практика. Подготовка этюдов к показам | К.№18 | текущий |
| 70 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка для друзей и родителей: итоговый «Показ-зачёт»  (выполнение контрольных упр. На внимание, воображение чтение скороговорок, исполнение этюда-импровизации и показ заготовленных этюдов). | К.№18 | Текущий |
| 71 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка для друзей и родителей: итоговый «Показ-зачёт» | К.№18 | текущий |
| 72 |  |  | показ | П-2ч | **Исполнительская деятельность.**  Практика. «Показ-зачёт» | К.№18 | творческий показ. |

**3 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа  групповые упражнения | П-2ч. | **Введение в деятельность.**  Практика. Введение в деятельность.  Вводный инструктаж. Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. | К.№18 | текущий |
| 2 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Введение в деятельность**  Практика. Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. | К.№18 | Текущий |
| 3 |  |  | Беседа, групповые упражнения | Т-1  П-1 | **Работа актёра над собой: Сценическое действие.**  Теория. Значение поведения в актёрском искусстве. Освоение понятий: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт.  Практика. Упражнения и тренинг. | к.№18 | Текущий |
| 4 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Сценическое действие.**  Практика. Значение поведения в актёрском искусстве. Освоение понятий: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт. | к.№18 | Текущий |
| 5 |  |  | Беседа, групповые упражнения | Т-1 П-1 | **Работа актёра над собой: Сценическое действие.**  Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.  Практика. Развитие навыков целесообразного логичного словесного действия. | К.№18 | Текущий |
| 6 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Сценическое действие.**  Практика. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Развитие навыков целесообразного логичного словесного действия. | К.№18 | Текущий |
| 7 |  |  | Беседа, групповые упражнения | Т-1 П-1 | **Работа актёра над собой: Сценическое действие**  Теория. Сценическое действие: понятие.  Практика. Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности. | К.№18 | Текущий |
| 8 |  |  | Групповое задание | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню добра, любви и уважения. | К.№18 | текущий |
| 9 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Подготовка и участие в акции ко Дню добра, любви и уваения. | к.№18 | Участие в акции |
| 10 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Сценическое действие.**  Практика: Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности. | к.№18 | Текущий |
| 11 |  |  | групповые упражнения, этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Сценическое действие**  Практика. Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности. | К.№18 | Текущий |
| 12 |  |  | групповые упражнения, этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Сценическое действие**  Практика. Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности. | К.№18 | Текущий |
| 13 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка итоговых показов по теме «Сценическое действие». | К.№18 | Текущий |
| 14 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка итоговых показов по теме «Сценическое действие». | К.№18 | Текущий |
| 15 |  |  | показ | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка итоговых показов по теме «Сценическое действие». | К.№18 | Творческий зачет |
| 16 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». | К.№18 | Текущий |
| 17 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». | К.№18 | Текущий |
| 18 |  |  | видеосъёмка | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика**.** Подготовка к конкурсу по ПДД «Школа дорожных наук». | к.№18 | Участие в конкурсе |
| 19 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра**  Практика. Развитие навыков наблюдения и воспроизведения пластических особенностей людей и животных. | к.№18 | Текущий |
| 20 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**  Практика. Развитие навыков наблюдения и воспроизведения пластических особенностей людей и животных. | К.№18 | Текущий |
| 21 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**  Практика. Овладение навыками пантомимы и пластического перевоплощения. Выразительность рук, ног, спины. | К.№18 | Текущий |
| 22 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**  Практика. Овладение навыками пантомимы и пластического перевоплощения. Выразительность рук, ног, спины. | К.№18 | Текущий |
| 23 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**  Практика. Выразительность рук, ног, спины. Жест, темпо-ритм движения. | К.№18 | Текущий |
| 24 |  |  | показ | П-2ч. | **Исполнительская деятельность.**  Практика. Участие в мероприятии ко Дню матери. | К.№18 | Творческий показ |
| 25 |  |  | этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра**  Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». | К.№18 | Текущий |
| 26 |  |  | этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**  Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». | к.№18 | Текущий |
| 27 |  |  | этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**  Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». | К.№18 | Текущий |
| 28 |  |  | этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**  Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». | К.№18 | Текущий |
| 29 |  |  | этюды | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Пластическая выразительность актёра.**  Практика. Работа над этюдами «Подгляды», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама». | К.№18 | Текущий |
| 30 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка итоговых показов по теме «Пластическая выразительность» | к.№18 | текущий |
| 31 |  |  | показ | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка итоговых показов по теме «Пластическая выразительность» | к.№18 | творческий зачет. |
| 32 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика**.** Подготовка и участие в акции «Подарок Деду Морозу и Снегурочке». | К.№18 | Участие в акции |
| 33 |  |  | праздник | П-2ч. | **Исполнительская деятельность.**  Практика. Новогодний огонёк. | К.№18 | Участие в празднике |
| 34 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Практика. Закрепление навыков подготовки речевого аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, звуко-вибрационная разминка. | К.№18 | Текущий |
| 35 |  |  | Беседа, групповые упражнения | Т-1ч. П-1ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Теория. Речевая выразительность – окраска.  Практика. Работа над расширением диапазона звучания, выработка центрального уровня звучания. | К.№18 | Текущий |
| 36 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Практика. Работа над расширением диапазона звучания, выработка центрального уровня звучания. | К.№18 | Текущий |
| 37 |  |  | Беседа, групповые упражнения | Т-1ч. П-1ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Теория. Формирование навыков голосового самоконтроля.  Практика. Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнёра. | К.№18 | Текущий |
| 38 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Подготовка и участие в акции «Покормите птиц зимой». | К.№18 | Участие в акции |
| 39 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Практика. Формирование навыков голосового самоконтроля. Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнёра. | к.№18 | Текущий |
| 40 |  |  | Беседа, групповые упражнения | Т-1ч.  П-1ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Теория. Правила интонирования, логика речевого высказывания.  Практика. Практические упражнения. | к.№18 | Текущий |
| 41 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». | К.№18 | Текущий |
| 42 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». | К.№18 | Тукещий |
| 43 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». | К.№18 | Текущий |
| 44 |  |  | видеосъёмка | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях.**  Практика. Подготовка к конкурсу по противопожарной тематике «Юные таланты за безопасность». | К.№18 | Участие в конкурсе |
| 45 |  |  | концерт | П-2ч. | **Исполнительская деятельность.**  Практика. Участие в концерте к 8 марта. | к.№18 | Участие в концерте |
| 46 |  |  | Беседа, упражнения | Т-1ч. П-1ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Теория. Индивидуальная и групповая работа над текстом.  Практика. Индивидуальная и групповая работа над текстом. | к.№18 | Текущий |
| 47 |  |  | Беседа, упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Практика. Индивидуальная и групповая работа над текстом. | К.№18 | Текущий |
| 48 |  |  | Беседа, упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Практика. Индивидуальная и групповая работа над текстом. | К.№18 | Текущий |
| 49 |  |  | Беседа, упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над собой: Речевая выразительность**  Практика. Индивидуальная и групповая работа над текстом. | К.№18 | Текущий |
| 50 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка итоговых показов по теме «Речевая выразительность» | К.№18 | текущий |
| 51 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка итоговых показов по теме «Речевая выразительность» | К.№18 | текущий |
| 52 |  |  | показ | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка итоговых показов по теме «Речевая выразительность» | К.№18 | творческий зачет |
| 53 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в экологическом фестивале. | К.№18 | Текущий |
| 54 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в экологическом фестивале. | к.№18 | Текущий |
| 55 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в экологическом фестивале. | к.№18 | Текущий |
| 56 |  |  | фестиваль | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика.  Участие в экологическом фестивале. | К.№18 | Участие в фестивале |
| 57 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над ролью.**  Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер | К.№18 | текущий |
| 58 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над ролью.**  Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. | К.№18 | текущий |
| 59 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над ролью.**  Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. | К.№18 | текущий |
| 60 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над ролью.**  Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. | К.№18 | текущий |
| 61 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над ролью.**  Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. | К.№18 | текущий |
| 62 |  |  | Групповое творческое задание | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. | к.№18 | текущий |
| 63 |  |  | Групповое творческое задание | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. | К.№18 | текущий |
| 64 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика**.** Подготовка и участие в акции ко Дню Победы. | К.№18 | участие в акции |
| 65 |  |  | групповые упражнения | П-2ч. | **Работа актёра над ролью.**  Практика. Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами, характер и характерность. | К.№18 | текущий |
| 66 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка групповых концертных номеров. | к.№18 | текущий |
| 67 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка групповых концертных номеров. | к.№18 | текущий |
| 68 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка групповых концертных номеров. | К.№18 | текущий |
| 69 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка групповых концертных номеров. | К.№18 | концертные номера |
| 70 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка групповых концертных номеров. Закрытие сезона. | К.№18 | текущий, концертные номера |
| 71 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка групповых концертных номеров. | К.№18 | концертные номера |
| 72 |  |  | концерт | П-2ч. | **Исполнительская деятельность.**  Практика. Участие в Закрытии сезона. | К.№18 | участие в празднике |

**4 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа,  групповая | Т-2ч. | **Введение в деятельность.**  Теория. Вводный инструктаж. Обсуждение планов на новый учебный год. Театральные жанры, термины. | К.№18 | текущий |
| 2 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования  «Озвучить картину», «Вещественный портрет» | К.№18 | текущий |
| 3 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования  «Озвучить картину», «Вещественный портрет» | к.№18 | текущий |
| 4 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования «Образный переводчик» | к.№18 | текущий |
| 5 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования «Образный переводчик» | К.№18 | текущий |
| 6 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на воображение, навыки действенного фантазирования «Образный переводчик» | К.№18 | текущий |
| 7 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция ко Дню добра, любви и уважения. | К.№18 | текущий |
| 8 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция ко Дню добра, любви и уважения. | К.№18 | текущий |
| 9 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция ко Дню добра, любви и уважения. | к.№18 | участие в акции |
| 10 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» «Придумай характер» | к.№18 | текущий |
| 11 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» «Придумай характер» | К.№18 | текущий |
| 12 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» «Опиши товарища» | К.№18 | текущий |
| 13 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Тренинг речевой и пластической характерности. | К.№18 | текущий |
| 14 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Тренинг речевой и пластической характерности | К.№18 | текущий |
| 15 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Тренинг речевой и пластической характерности | К.№18 | текущий |
| 16 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Тренинг речевой и пластической характерности | К.№18 | текущий |
| 17 |  |  | Творческое задание | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция «Наша жизнь в наших руках!» | К.№18 | текущий |
| 18 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция «Наша жизнь в наших руках!» | к.№18 | участие в акции |
| 19 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Тренинг речевой и пластической характерности | к.№18 | текущий |
| 20 |  |  | Беседа,  групповой тренинг | Т-1ч. П-1ч. | **«Работа актёра над ролью»**  Теория. Логика действий как отражение характера  Практика. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 21 |  |  | Групповой тренинг | П-2ч. | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Логика действий как отражение характера. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 22 |  |  | Беседа  групповой тренинг | Т-1  П-1 | **«Работа актёра над ролью»**  Теория. Действенный анализ поведения персонажа  Практика. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 23 |  |  | Беседа  групповой тренинг | Т-1ч.  П-1ч. | **«Работа актёра над ролью»**  Теория. Действенный анализ поведения персонажа  Практика. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 24 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | К.№18 | текущий |
| 25 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | К.№18 | текущий |
| 26 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спект | к.№18 | текущий |
| 27 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | К.№18 | текущий |
| 28 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | К.№18 | текущий |
| 29 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | К.№18 | текущий |
| 30 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | к.№18 | текущий |
| 31 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | к.№18 | текущий |
| 32 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | К.№18 | текущий |
| 33 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка новогоднего спектакля. | К.№18 | текущий |
| 34 |  |  | показ | П- 2ч | **Исполнительская деятельность**  Практика. Показ новогоднего спектакля | К.№18 | спектакль |
| 35 |  |  | показ | П- 2ч | **Исполнительская деятельность**  Практика. Показ новогоднего спектакля. | К.№18 | спектакль |
| 36 |  |  | показ | П- 2ч | **Исполнительская деятельность**  Практика. Показ новогоднего спектакля. | К.№18 | спектакль |
| 37 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» «Узнай, кто ты» | К.№18 | текущий |
| 38 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» Этюды на одушевление предметов. | К.№18 | текущий |
| 39 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» Этюды на одушевление предметов. | к.№18 | текущий |
| 40 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» Образ животного как характерность. Этюды: человек – жаба, человек – таракан и т.д. | к.№18 | текущий |
| 41 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над собой»**  Практика. Тренинги на умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы» Творческое задание «Мультяшка». | К.№18 | текущий |
| 42 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Логика действий как отражение характера. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 43 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **Работа актёра над ролью»**  Практика. Логика действий как отражение характера. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 44 |  |  | Беседа  групповой тренинг | Т-1  П- 1 | **Работа актёра над ролью»**  Теория. Действенный анализ поведения персонажа  Практика. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 45 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Действенный анализ поведения персонажа. Тренинг. | к.№18 | текущий |
| 46 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Действенный анализ поведения персонажа | к.№18 | текущий |
| 47 |  |  | Беседа  репетиция | Т-1  П- 1 | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Теория. О фестивале и материале к конкурсу.  Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». | К.№18 | текущий |
| 48 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». | К.№18 | текущий |
| 49 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». | К.№18 | текущий |
| 50 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». | К.№18 | текущий |
| 51 |  |  | видеосъёмка | П- 2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в Фестивале «Радуга». | К.№18 | участие в конкурсе |
| 52 |  |  | Беседа  групповой тренинг | Т-1  П-1 | **«Работа актёра над ролью»**  Теория. Характер и характерность.  Практика. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 53 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Характер и характерность. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 54 |  |  | Беседа  групповая | Т-1  П- 1ч | **«Работа актёра над ролью»**  Теория. Ведущая потребность, «зерно» роли. Практика. Разбор. | к.№18 | текущий |
| 55 |  |  | групповая | П- 2ч | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Ведущая потребность, «зерно» роли. Разбор. | к.№18 | текущий |
| 56 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **«Работа актёра над ролью»**  Практика. Ведущая потребность, «зерно» роли. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 57 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **.«Работа актёра над ролью»**  Практика. Ведущая потребность, «зерно» роли. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 58 |  |  | групповой тренинг | П- 2ч | **.«Работа актёра над ролью»**  Практика. Ведущая потребность, «зерно» роли. Тренинг. | К.№18 | текущий |
| 59 |  |  | Беседа  репетиция | Т-1  П- 1 | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Теория. О фестивале и материале к конкурсу.  Практика. Подготовка и участие в экологическом Фестивале. | К.№18 | текущий |
| 60 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в экологическом Фестивале. | К.№18 | текущий |
| 61 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в экологическом Фестивале. | К.№18 | текущий |
| 62 |  |  | фестиваль | П- 2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Подготовка и участие в экологическом Фестивале. | к.№18 | участие в конкурсе |
| 63 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. | К.№18 | текущий |
| 64 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. | К.№18 | текущий |
| 65 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. | К.№18 | текущий |
| 66 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. | к.№18 | текущий |
| 67 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. | к.№18 | текущий |
| 68 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. | К.№18 | текущий |
| 69 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. | К.№18 | текущий |
| 70 |  |  | репетиция | П- 2ч | **Постановочная деятельность.**  Практика. Постановка спектакля композиции по отрывкам. | К.№18 | текущий |
| 71 |  |  | показ | П- 2ч | **Исполнительская деятельность**  Практика. Показ спектакля композиции по отрывкам | К.№18 | показ композиции |
| 72 |  |  | показ | П- 2ч | **Исполнительская деятельность**  Практика. Показ спектакля композиции по отрывкам | К.№18 | показ композиции |

**5 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа  Показ презентации | Т-2ч. | **Введение в деятельность.**  Теория. Введение в деятельность. Вводный инструктаж. «Что такое игра? Классификация игр»: понятие игры; функции игры: саморегуляция в игре, диагностическая, коррекция в игре, развлекательная, социокультурная, коммуникативная, релаксация в игре. | К.№18 | текущий |
| 2 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Введение в деятельность. «Что такое игра? Классификация игр» | К.№18 | текущий |
| 3 |  |  | Беседа  подвижные игры | Т-1 П-1 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Что такое подвижные игры: понятие подвижной игры; учёт возрастных и психологических особенностей при выборе подвижных игр.  Практика. Подвижные игры, методика организации и проведения игр: «Пустое место», «Тише едешь – дальше будешь», «Схвати палку» | к.№18 | текущий |
| 4 |  |  | подвижные игры | П-2ч. | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Подвижные игры, методика организации и проведения игр: «Защити крепость», «Дети по лесу гуляли», «Рыбаки и рыбки» и др. | к.№18 | текущий |
| 5 |  |  | Беседа  подвижные игры | Т-1 П-1 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Игры с разделением на команды, способы формирования команд  Практика. Игры с разделением на команды – игры «Пчёлы в улья», «Молекулы» и др. | К.№18 | текущий |
| 6 |  |  | подвижные игры | П-2ч | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Игры с разделением на команды, методика организации и проведения игр «Марии Ивановны – Петры Петровичи», «Плетень», «Воробьи-вороны», «Тишина» и др. | К.№18 | текущий |
| 7 |  |  | Беседа  Эстафетные игры | Т-1 П-1 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Игры эстафеты: понятие эстафета. Их значение; особенности эстафетных игр; организация судейства.  Практика. Методика организации и проведения эстафет: с мячом, без инвентаря, с набором предметов, с обручем и др. | К.№18 | текущий |
| 8 |  |  | Игры эстафеты | П-2ч | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Игры эстафеты. Методика организации и проведения эстафет: с мячом, без инвентаря, с набором предметов, с обручем и др. | К.№18 | текущий |
| 9 |  |  | Творческое дело | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». | к.№18 | текущий |
| 10 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». | к.№18 | участие в акции |
| 11 |  |  | Беседа  игры | Т-1, П-1 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Игры – поединки: понятие поединок.  Практика. Методика организации и проведения игр-поединков: «Слепой футбол», «Перетяжки», «Петушиный бой», «Проворные мотальщики» и др. | К.№18 | текущий |
| 12 |  |  | Беседа  игры | Т-1, П-1 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Малоподвижные игры: понятие малоподвижные игры; особенности использования реквизита в проведении малоподвижных игр;  Практика. Методика организации и проведения малоподвижных игр: «Рыба, птица, зверь», «Ассоциация», «Собери букет», «Колечко», «Цепочка имён», «Ребусы», «Сбор предметов» | К.№18 | текущий |
| 13 |  |  | игры | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Методика организации и проведения малоподвижных игр: «Рыба, птица, зверь», «Ассоциация», «Собери букет», «Колечко», «Цепочка имён», «Ребусы», «Сбор предметов» | К.№18 | текущий |
| 14 |  |  | Беседа  игры | Т-1, П-1 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Аттракционы: понятие аттракцион; реквизит в проведении аттракционов;  Практика. Методика проведения аттракционов: «Возьми приз», «Рыбалка», «Тир», «Пронеси, не урони», «Официанты» и др. | К.№18 | текущий |
| 15 |  |  | игры | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Методика проведения аттракционов: «Возьми приз», «Рыбалка», «Тир», «Пронеси, не урони», «Официанты» и др. | К.№18 | текущий |
| 16 |  |  | Беседа | Т-2 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Игры с эстрады: понятие игры с эстрады; особенности проведения. | К.№18 | текущий |
| 17 |  |  | игры | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Игры с эстрады: методика и организация игр с эстрады: «Кусты-деревья», «Нос-пол-потолок», «Всю фразу скажем сразу» и др. | К.№18 | текущий |
| 18 |  |  | игры | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Игры с эстрады: методика и организация игр с эстрады: «Кусты-деревья», «Нос-пол-потолок», «Всю фразу скажем сразу» и др. | к.№18 | текущий |
| 19 |  |  | Беседа | Т-2 | **Методика игровой деятельности**  Теория. Музыкальные игры: понятие музыкальная игра; особенности проведения; | к.№18 | текущий |
| 20 |  |  | игры | П-2 | **Методика игровой деятельности**  Практика. Музыкальные игры, методика и организация игр: «Лавата», «Буги-вуги», «Музыкальный алфавит», «Кукушка» и др. | К.№18 | текущий |
| 21 |  |  | игры | П-2 | **Методика игровой деятельности**  Практика. Музыкальные игры, методика и организация игр: «Лавата», «Буги-вуги», «Музыкальный алфавит», «Кукушка» и др. | К.№18 | текущий |
| 22 |  |  | Творческое задание | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Творческие задания «Копилка игр» | К.№18 | текущий |
| 23 |  |  | Творческое задание | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Творческие задания «Копилка игр» | К.№18 | текущий |
| 24 |  |  | Творческое задание | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Творческие задания «Копилка игр» | К.№18 | текущий |
| 25 |  |  | показ | Т-2 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Творческий зачёт «Копилка игр» | К.№18 | творческий зачет |
| 26 |  |  | показ | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Творческий зачёт «Копилка игр» | к.№18 | творческий зачет |
| 27 |  |  | Беседа  презентация | Т-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Что такое театр? История русского театра: история русского театра: первые шаги. | К.№18 | текущий |
| 28 |  |  | Беседа  презентация | Т-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Что такое театр? Фёдор Волков – «отец русского театра». | К.№18 | текущий |
| 29 |  |  | Беседа  презентация | Т-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Что такое театр? Виды театра драматический, театр балета, опера, оперетта, мюзикл, театр миниатюр, кукольный, пантомимы. Их особенности и характеристики. Театры Ярославля. | К.№18 | текущий |
| 30 |  |  | Беседа  презентация | Т-1 П-1 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Пречистенский народный театр. Посещение театра.  Практика. Творческая встреча с режиссёром. | к.№18 | текущий |
| 31 |  |  | Беседа | Т-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Теория. Конкурс «Да, здравствует, игра!» Знакомство с положением, конкурсной программы. | к.№18 | текущий |
| 32 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Конкурс «Да, здравствует, игра!» | К.№18 | текущий. |
| 33 |  |  | конкурс | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Конкурс «Да, здравствует, игра!» | К.№18 | участие в конкурсе. |
| 34 |  |  | конкурс | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Конкурс «Да, здравствует, игра!» | К.№18 | участие в конкурсе |
| 35 |  |  | Групповой тренинг | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений: на освобождение мышц; на развитие сценического внимания; на развитие воображения. | К.№18 | текущий |
| 36 |  |  | Групповой тренинг | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений: на развитие чувства сценической правды и веры; на память физических действий; на взаимодействие с партнёром (обучение сценическому общению) | К.№18 | текущий |
| 37 |  |  | Групповой тренинг | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений: на развитие чувства ритма; на овладение выразительными мизансценами. | К.№18 | текущий |
| 38 |  |  | Беседа  этюды | Т-1 П-1 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Этюд – понятие этюд; композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; понятие сверхзадача и сквозное действие в этюде.  Практика. Этюды на органическое молчание, пословицы и т.д. | К.№18 | текущий |
| 39 |  |  | этюды | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Этюды на органическое молчание, пословицы и т.д. показ этюдов на органическое молчание, сценическое общение, на пословицы и поговорки, на заданные слова. | к.№18 | текущий |
| 40 |  |  | этюды | П-2ч | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Этюд. Показ домашних этюдов. | к.№18 | творческий показ |
| 41 |  |  | этюды | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Этюд. | К.№18 | творческий зачет |
| 42 |  |  | Беседа | Т-2 | **Техника речи.**  Теория. Вводное занятие. Анатомия и физиология речевого аппарата: значение техники речи в данном деле; анатомия и физиология речевого аппарата (устройство речевого аппарата). | К.№18 | текущий |
| 43 |  |  | Беседа | Т-2 | **Техника речи.**  Теория. Постановка речевого дыхания: сознательная регуляция процесса дыхания; выработка смешано – диафрагматического (полного) дыхания. | К.№18 | текущий |
| 44 |  |  | Групповой тренинг, упражнения | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Постановка речевого дыхания. Комплекс упражнений: «Как я дышу?», «Затушить свечки», «Согреть ладошки» и др. | К.№18 | текущий |
| 45 |  |  | Беседа | Т-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Теория. Фестиваль детского творчества «Радуга». Знакомство с текстами конкурсных работ. | к.№18 | текущий |
| 46 |  |  | репетиция | П -2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | к.№18 | текущий |
| 47 |  |  | репетиция | П -2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | К.№18 | текущий |
| 48 |  |  | репетиция | П -2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | К.№18 | текущий |
| 49 |  |  | репетиция | П -2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | К.№18 | текущий |
| 50 |  |  | видеосъёмка | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | К.№18 | участие в фестивале |
| 51 |  |  | Беседе | Т-2 | **Техника речи.**  Теория. Резонирование – усиления звука: гигиенический и вибрационный массаж. | К.№18 | текущий |
| 52 |  |  | Комплекс упражнений | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Резонирование – усиления звука. Комплекс упражнений: «Кусать кулачок», «Зевок» и др. | К.№18 | текущий |
| 53 |  |  | Комплекс упражнений | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Резонирование – усиления звука. Комплекс упражнений: «Кусать кулачок», «Зевок» и др. | К.№18 | текущий |
| 54 |  |  | Комплекс упражнений | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Действие словом. Работа над скороговорками. | к.№18 | текущий |
| 55 |  |  | Комплекс упражнений | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Действие словом. Работа над групповым стихотворением. | к.№18 | текущий |
| 56 |  |  | групповая | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Действие словом. Этюдная работа. | К.№18 | текущий |
| 57 |  |  | Комплекс упражнений, этюды | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Действие словом. Этюдная работа. | К.№18 | текущий |
| 58 |  |  | Комплекс упражнений | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. | К.№18 | текущий |
| 59 |  |  | Актерский тренинг | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. | К.№18 | текущий |
| 60 |  |  | Актерский тренинг | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. | К.№18 | текущий |
| 61 |  |  | Актерский тренинг | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. | К.№18 | текущий |
| 62 |  |  | Актерский тренинг | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. | к.№18 | текущий |
| 63 |  |  | Актерский тренинг | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актёрский тренинг. Комплекс упражнений. | К.№18 | текущий |
| 64 |  |  | Творческое задание | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция ко Дню Победы. | К.№18 | текущий |
| 65 |  |  | Творческое задание | П-2ч | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Акция ко Дню Победы. . | К.№18 | текущий |
| 66 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Акция ко Дню Победы. | к.№18 | Участие в акции |
| 67 |  |  | Беседа | Т-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Театрализованное представление: виды, актёрская работа в театрализованном представлении. | к.№18 | текущий |
| 68 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Театрализованное представление. Практические занятия: актёрская работа в театрализован. представлении («Закрытие сезона» репетиции и показы). | К.№18 | текущий |
| 69 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Театрализованное представление. Практические занятия: актёрская работа в театрализованн представлении («Закрытие сезона» репетиции и показы). | К.№18 | текущий |
| 70 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Театрализованное представление. Практические занятия: актёрская работа в театрализованно представлении («Закрытие сезона» репетиции и показы). | К.№18 | текущий |
| 71 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Театрализованное представление. Практические занятия: актёрская работа в театрализованно представлении («Закрытие сезона» репетиции и показы). | К.№18 | текущий |
| 72 |  |  | показ | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Театрализованное представление. Творческий зачет «Закрытие сезона». | К.№18 | творческий зачет |

**6 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа  презентация | Т-2ч. | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Вводный инструктаж. «Что такое игровая программа?» Понятие игровая программа; преимущество ИП перед отдельно взятым комплексом игр; учёт возрастных особенностей при разработке ИП. | К.№18 | текущий |
| 2 |  |  | Беседа | Т-2 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. «Что такое игровая программа?» Виды ИП: познавательные, спортивные, театрализованные, игровые программы-путешествия, танцевально-развлекательные программы. Их особенности и характеристики. | К.№18 | текущий |
| 3 |  |  | Беседа | Т-2 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Методика подготовки и проведения ИП. Алгоритм подготовки и проведения ИП: определение темы, выбор сюжета и действующих лиц. | к.№18 | текущий |
| 4 |  |  | Беседа | Т-2 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Методика подготовки и проведения ИП. Методика подбора игр и разработка правил. | к.№18 | текущий |
| 5 |  |  | Беседа | Т-2 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Методика подготовки и проведения ИП. Выбор музыкального, художественного и технического оформления, подведение итогов. | К.№18 | текущий |
| 6 |  |  | Групповая  мозговой штурм | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 7 |  |  | групповая мозговой штурм | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 8 |  |  | групповая мозговой штурм | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 9 |  |  | групповая | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». | к.№18 | текущий |
| 10 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». | к.№18 | участие в акции |
| 11 |  |  | групповая | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 12 |  |  | групповая | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 13 |  |  | групповая | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 14 |  |  | групповая | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Разработка ИП: практические занятия по написанию сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 15 |  |  | Беседа  зачёт | Т-2 | **Методика игровой деятельности.**  Теория. Разработка ИП. Творческий зачет. | К.№18 | творческий зачет |
| 16 |  |  | Групповая  зачёт | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Разработка ИП. Творческий зачет. | К.№18 | творческий зачет |
| 17 |  |  | репетиция | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. | К.№18 | текущий |
| 18 |  |  | репетиция | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. | к.№18 | текущий |
| 19 |  |  | репетиция | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. | к.№18 | текущий |
| 20 |  |  | репетиция | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. | К.№18 | текущий |
| 21 |  |  | репетиция | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. | К.№18 | текущий |
| 22 |  |  | репетиция | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. | К.№18 | текущий |
| 23 |  |  | репетиция | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. | К.№18 | текущий |
| 24 |  |  | репетиция | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. | К.№18 | текущий |
| 25 |  |  | показ | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. Творческий зачет. | К.№18 | творческий зачет |
| 26 |  |  | показ | П-2 | **Методика игровой деятельности.**  Практика. Постановка ИП. Творческий зачет. | к.№18 | творческий зачет |
| 27 |  |  | Групповая,  конкурс | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Конкурс «Да, здравствует игра!» | К.№18 | участие в конкурсе |
| 28 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция «Дети – детям». | К.№18 | участие в акции |
| 29 |  |  | акция | П-2ч | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция «Дети – детям».. | К.№18 | участие в акции |
| 30 |  |  | Беседа  упражнения | Т-1 П-1 | **Техника речи.**  Теория. Орфоэпия: понятие орфоэпия; основные правила произношения гласных звуков; правила произношения согласных звуков, классификация согласных.,  Практика. Практическая работа над произношением гласных и согласных звуков. | к.№18 | текущий |
| 31 |  |  | Беседа  упражнения | Т-1 П-1 | **Техника речи.**  Теория. Дикция: понятие дикция и артикуляция.  Практика. Практическая работа по отработке произношения гласных и согласных звуков. | к.№18 | текущий |
| 32 |  |  | Беседа  упражнения | Т-1 П-1 | **Техника речи.**  Теория. Дыхание: понятие дыхание, его роль и развитие голоса; особенности физиологического и речевого дыхания; понятие массаж и самомассаж, правила самомассажа; гигиенический самомассаж: массаж лба, губ и др.; вибрационный (постукивающий) самомассаж со звуком;  Практика. Практическая работа для выработки носового дыхания; комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой: «насос», «кошка», «шаги» и др. | К.№18 | текущий |
| 33 |  |  | тренинг | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Работа над постановкой голоса (речевой тренинг). | К.№18 | текущий |
| 34 |  |  | тренинг | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Работа над постановкой голоса (речевой тренинг). | К.№18 | текущий |
| 35 |  |  | Беседа | Т-2 | **Техника речи.**  Теория. Работа над текстом: логический анализ текста: знаки препинания, грамматические паузы, логические паузы, логическое ударение. | К.№18 | текущий |
| 36 |  |  | тренинг | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Работа над текстом. | К.№18 | текущий |
| 37 |  |  | тренинг | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Работа над текстом. | К.№18 | текущий |
| 38 |  |  | зачёт | П-2 | **Техника речи.**  Практика. Творческий зачёт. | К.№18 | творческий зачет |
| 39 |  |  | тренинг | П-2ч. | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актерский тренинг. Комплекс упражнений по совершенствованию актёрского мастерства. | к.№18 | текущий |
| 40 |  |  | тренинг | П-2ч. | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актерский тренинг. Комплекс упражнений по совершенствованию актёрского мастерства. | к.№18 | текущий |
|  |  |  | тренинг | П-2ч. | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Актерский тренинг. Комплекс упражнений по совершенствованию актёрского мастерства. | К.№18 | текущий |
| 42 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч. | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Постановка театрализованного представления. Понятие и характеристика профессии режиссёр, режиссёр-постановщик. | К.№18 | текущий |
| 43 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч. | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая.  Понятие театрализованное представление (ТП); особенности постановки ТП. | К.№18 | текущий |
| 44 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч. | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая. Особенности постановки ТП; выразительные средства ТП. | К.№18 | текущий |
| 45 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Теория. Фестиваль детского творчества «Радуга». Знакомство с текстами конкурсных работ. | к.№18 | текущий |
| 46 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | к.№18 | текущий |
| 47 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | К.№18 | текущий |
| 48 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | К.№18 | текущий |
| 49 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | К.№18 | текущий |
| 50 |  |  | видеосъёмка | П-2ч. | **Участие в конкурсах и фестивалях**  Практика. Фестиваль детского творчества «Радуга». Подготовка и участие. | К.№18 | участие в фестивале. |
| 51 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч. | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая. Выразительные средства ТП. | К.№18 | текущий |
| 52 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч. | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Постановка театрализованного представления: часть 1 – теоретически-практическая. Особенности сценографии ТП. | К.№18 | текущий |
| 53 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. | К.№18 | текущий |
| 54 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. | к.№18 | текущий |
| 55 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Теория. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. | к.№18 | текущий |
| 56 |  |  | групповая | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. | К.№18 | текущий |
| 57 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. Формы контроля: текущий. | К.№18 | текущий |
| 58 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.1 теоретически-практическая. | К.№18 | текущий |
| 59 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. | К.№18 | текущий |
| 60 |  |  | зачёт | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.1 – теоретически-практическая. | К.№18 | творческий зачет |
| 61 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа): практические групповые и индивидуальные занятия: режиссёрская работа по постановке ТП. | К.№18 | текущий |
| 62 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). | к.№18 | текущий |
| 63 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). | К.№18 | текущий |
| 64 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.2 –практическая (режиссёрская работа). | К.№18 | текущий |
| 65 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Акция ко Дню Победы. | К.№18 | текущий |
| 66 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Акция ко Дню Победы. | к.№18 | участие в акции |
| 67 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.2 –практическая (режиссёрская работа). | к.№18 | текущий |
| 68 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). | К.№18 | текущий |
| 69 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). | К.№18 | текущий |
| 70 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч. 2 – практическая (режиссёрская работа). | К.№18 | текущий |
| 71 |  |  | репетиция | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Постановка ТП: ч.2 – практическая (режиссёрская работа). | К.№18 | текущий |
| 72 |  |  | зачёт | П-2 | **Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий.**  Практика. Творческий зачет: показ театрализованной программы. | К.№18 | творческий зачет |

**7 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч. | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Водный инструктаж. Краткий обзор учебного предмета. Сценарий. Сценарная драматургия: понятие сценарий и сценарная драматургия; особенности сценарной драматургии. | К.№18 | текущий |
| 2 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Театрализованные формы досуговых программ. Виды театрализованных досуговых форм: театрализованное представление, театрализованное представление-спектакль, театрализованный концерт, театрализованный тематический вечер; характеристика данных видов и их отличия. | К.№18 | текущий |
| 3 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Театрализованные формы досуговых программ. Виды театрализованных досуговых форм: театрализованное представление, театрализованное представление-спектакль, театрализованный концерт, театрализованный тематический вечер; характеристика данных видов и их отличия. | к.№18 | текущий |
| 4 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Игровые театрализованные формы. Определения игровая пьеса, игровое представление, импровизационно-игровая театрализация, сюжетно-игровой вечер, викторины; характеристика игровых театрализованных форм. | к.№18 | текущий |
| 5 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Литературно-музыкальная композиция. Определение литературно-музыкальная композиция, её особенности; основы создания; понятие монтаж, цель и задача монтажа; виды монтажа: контрастный, параллельный, линейный. | К.№18 | текущий |
| 6 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Работа над материалом по подготовке сценария. Понятия художественный и документальный материал; способы взаимодействия сценариста и материала; требования к отбираемому материалу. | К.№18 | текущий |
| 7 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Монтаж в работе над сценарием: понятие монтаж; цели и задачи монтажа; виды монтажа: контрастный, параллельный, линейный. | К.№18 | текущий |
| 8 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Создание сценария. Часть 1 подготовительнаяПонятие замысел; понятие тема, диахронный и синхронный способы развёртывания темы; понятие драматургический конфликт, идея сценария, сценарно-режиссёрский ход. | К.№18 | текущий |
| 9 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». | к.№18 | текущий |
| 10 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Благотворительная Акция «От сердца к сердцу». | к.№18 | участие в акции |
| 11 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч. | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Создание сценария. Часть 1 подготовительнаяЗамысел; тема, диахронный и синхронный способы развёртывания темы; драматургический конфликт, идея сценария, сценарно-режиссёрский ход. | К.№18 | текущий |
| 12 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Создание сценария. Часть 2 основная. Методы выбора действующих лиц для сценария досуговых программ; понятия композиция, конфликт, сюжет, событие, перипетии, эпизод; композиционное построение материала: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | К.№18 | текущий |
| 13 |  |  | групповая | П-2ч. | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Создание сценария. Часть 2 основная. Методы выбора действующих лиц для сценария досуговых программ; понятия композиция, конфликт, сюжет, событие, перипетии, эпизод; композиционное построение материала: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | К.№18 | текущий |
| 14 |  |  | групповая | П-2ч. | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Создание сценария. Часть 2 –основная. Методы выбора действующих лиц для сценария досуговых программ; понятия композиция, конфликт, сюжет, событие, перипетии, эпизод; композиционное построение материала: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | К.№18 | текущий |
| 15 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. «Сценарные игры». Практические занятия по темам: «Идея – тема – жанр», «Сценарно-режиссёрский ход», «Композиционное построение», «Видеоряд». | К.№18 | текущий |
| 16 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. «Сценарные игры». Практические занятия по темам: «Идея – тема – жанр», «Сценарно-режиссёрский ход», «Композиционное построение», «Видеоряд». | К.№18 | текущий |
| 17 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. «Сценарные игры». Практические занятия по темам: «Идея – тема – жанр», «Сценарно-режиссёрский ход», «Композиционное построение», «Видеоряд». | К.№18 | текущий |
| 18 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Теория. Составление сценарного плана. Составляющие сценарного плана: название программы, действующие лица, адресат, содержание, музыкальное сопровождение, реквизит, советы по организации и проведению, список литературы. | к.№18 | текущий |
| 19 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Составление сценарного плана. Практические занятия «Сценарный план досуговой программы». | к.№18 | текущий |
| 20 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Написание сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 21 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Написание сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 22 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Написание сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 23 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Написание сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 24 |  |  | групповая | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Написание сценария ИП. | К.№18 | текущий |
| 25 |  |  | зачёт | П-2ч | **Основы сценарного мастерства.**  Практика. Творческий зачёт. Защита сценария игровой программы. | К.№18 | творческий зачет |
| 26 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция «Дети – детям». | к.№18 | участие в акции |
| 27 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях**  Практика. Акция «Дети – детям». | К.№18 | участие в акции |
| 28 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Теория. Что такое проект? Типы проектов. Этапы проекта. | К.№18 | текущий |
| 29 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Теория. Что такое проект? Типы проектов. Этапы проекта. | К.№18 | текущий |
| 30 |  |  | беседа | Т-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Теория. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Подготовительный этап: утверждение тематики работы и определение цели, формулирование задач. | к.№18 | текущий |
| 31 |  |  | групповая | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Подготовительный этап: определение источников информации, планирование способов сбора и анализа информации. | к.№18 | текущий |
| 32 |  |  | Беседа  групповая | Т-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Теория. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Подготовительный этап: работа с источниками информации. | К.№18 | текущий |
| 33 |  |  | Беседа,  Групповая работа | Т-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Теория. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Подготовительный этап: работа с источниками информации. | К.№18 | текущий |
| 34 |  |  | Групповая работа | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 35 |  |  | Групповая работа | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 36 |  |  | Групповая работа | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 37 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 38 |  |  | репетиции | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 39 |  |  | репетиции | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | к.№18 | текущий |
| 40 |  |  | репетиции | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | к.№18 | текущий |
| 41 |  |  | групповая репетиции | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 42 |  |  | репетиции | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 43 |  |  | показ | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО-класс!»  Основной этап: организация работы над проектом – защита проекта. Творческий зачет. | К.№18 | творческий зачет – показ. |
| 44 |  |  | презентация | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект - «ИГРО- класс!»  Итоговый этап: анализ работы проектной группы и показ презентационной программы. | К.№18 | текущий |
| 45 |  |  | беседа | Т-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Теория. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Подготовительный этап: утверждение тематики работы и определение цели, формулирование задач. | к.№18 | текущий |
| 46 |  |  | групповая | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Подготовительный этап: определение источников информации, планирование способов сбора и анализа информации. | к.№18 | текущий |
| 47 |  |  | групповая | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Подготовительный этап: работа с источниками информации. | К.№18 | текущий |
| 48 |  |  | Беседа  групповая | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Подготовительный этап: работа с источниками информации. | К.№18 | текущий |
| 49 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 50 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 51 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 52 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 53 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 54 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | к.№18 | текущий |
| 55 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | к.№18 | текущий |
| 56 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 57 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 58 |  |  | зачёт | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Основной этап: организация работы над проектом – защита проекта.  Творческий зачет. | К.№18 | творческий зачет. |
| 59 |  |  | конкурс | П-2ч | **Участие в конкурсах и фестивалях**  **Практика.** Конкурс чтецов. | К.№18 | участие в конкурсе. |
| 60 |  |  | Групповая презентация | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «СЛОВО»  Итоговый этап: анализ работы проектной группы и показ презентационной программы. | К.№18 | текущий |
| 61 |  |  | беседа | Т-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Теория. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Подготовительный этап: утверждение тематики работы и определение цели, формулирование задач. | К.№18 | текущий |
| 62 |  |  | групповая | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Подготовительный этап: определение источников информации, планирование способов сбора и анализа информации. | к.№18 | текущий |
| 63 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 64 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 65 |  |  | репетиция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Акция ко Дню Победы. | К.№18 | текущий |
| 66 |  |  | акция | П-2ч. | **Участие в общественных акциях и социально-значимых мероприятиях.**  Практика. Акция ко Дню Победы. | к.№18 | участие в акции. |
| 67 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Подготовительный этап: написание сценария, разработка мероприятий. | к.№18 | текущий |
| 68 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 69 |  |  | групповая | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 70 |  |  | групповая | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Основной этап: организация работы над проектом – репетиции. | К.№18 | текущий |
| 71 |  |  | показ | П-2ч. | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Основной этап: организация работы над проектом – защита проекта. Творческий зачет. | К.№18 | творческий зачет – показ. |
| 72 |  |  | презентация | П-2ч | **Разработка творческого проекта.**  Практика. Творческий проект – Проект «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА»  Итоговый этап: анализ работы проектной группы и показ презентационной программы. | К.№18 | текущий |

**8 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа  групповая | Т-1  П-1 | **Введение в деятельность.**  Вводное занятие.  Теория: Беседа: «Цели и задачи деятельности коллектива в новом учебном году.  Практика: Распределение функций в команде. Составление плана мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 2 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Тренажная работа**  Теория: Беседа: «Разделы тренажной работы» Цели и задачи актерского тренинга.  Практика: Актерский тренинг на внимание «Карандаш». Актерский тренинг на взаимодействие «Путаница». | К.№18 | Текущий |
| 3 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Тренажная работа**  Теория: Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов»  Практика: Тренинг на внимание: «Зеркало» Тренинг на чувство партнера: «Свой, чужой» | к.№18 | текущий |
| 4 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тренажная работа»**  Теория: Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»  Практика: Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно – вибрационный. | к.№18 | текущий |
| 5 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тренажная работа»**  Теория: Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»  Практика: Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластик рук, корпуса, ног. | К.№18 | текущий |
| 6 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тренажная работа»**  Теория: Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»  Практика: Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника». | К.№18 | Текущий |
| 7 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тренажная работа» «Коммуникативный тренинг»**  Теория: Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»  Практика: Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня». | К.№18 | текущий |
| 8 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Общественные акции»**  Теория: Беседа: «Тематический отбор благотворительных акций, цели и задачи»  Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. | К.№18 | Текущий |
| 9 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. | к.№18 | текущий |
| 10 |  |  | Групповая,  выход к пожилым людям | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. | к.№18 | участие в акции |
| 11 |  |  | Беседа | Т-2 | **Тематические мероприятия**  Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия»  Теория: Беседа: «Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий» | К.№18 | текущий |
| 12 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тематические мероприятия»**  Теория: Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия»  Практика: Составление плана проведения тематического мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 13 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тематические мероприятия»**  Теория: Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников, особенности подготовки и проведения материала».  Практика: Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана. | К.№18 | Текущий |
| 14 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **Сценарная работа**  Вводное занятие в разделе «Сценарная работа»  Теория: Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала» | К.№18 | текущий |
| 15 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Сценарная работа**  Теория: Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»  Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 16 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Сценарная работа**  Теория: Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»  Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи новогоднего мероприятия. | К.№18 | Текущий |
| 17 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Сценарная работа»**  Теория: Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»  Практика: Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения новогоднего мероприятия. | К.№18 | Текущий |
| 18 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Сценарная работа»**  Теория: Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»  Практика: Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения новогоднего мероприятия. | к.№18 | Текущий |
| 19 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Сценарная работа»**  Теория: Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование программы»  Практика: Составление сценарного плана новогоднего мероприятия. | к.№18 | Текущий |
| 20 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Сценарная работа»**  Теория: Беседа: «Компоненты сценария». Текст ведущих в сценарии. Драматические сценки в сценарии.  Практика: Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 21 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Репетиционная работа**  Теория: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса»  Практика: Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 22 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Репетиционная работа»**  Теория: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 23 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Репетиционная работа»**  Теория: Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | Текущий |
| 24 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Репетиционная работа»**  Теория: Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | Текущий |
| 25 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства.  Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 26 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | к.№18 | текущий |
| 27 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 28 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 29 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 30 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | к.№18 | текущий |
| 31 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | к.№18 | текущий |
| 32 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 33 |  |  | групповая | П-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. Обсуждение. | К.№18 | текущий |
| 34 |  |  | групповая | П-2 | **Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. Организация. | К.№18 | текущий |
| 35 |  |  | Групповая,  досуговое мероприятие | П-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. | К.№18 | проведение мероприятия |
| 36 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Поисковая работа**  Вводное занятие в разделе «Поисковая работа»  Теория: Беседа: «Направления, цели и задачи поисковой работы»  Практика: Упражнение «Рассказы у костра» Рассказ семейных историй. | К.№18 | текущий |
| 37 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Роль видеоархивов в зрелищном воздействии мероприятия. Способы видео монтажа»  Практика: Работа с видеоархивами, видео отбор фрагментов, монтаж фрагментов | К.№18 | текущий |
| 38 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Технические особенности взятия интервью с помощью диктофона»  Практика: Интервьюирование с помощью диктофона. | К.№18 | Текущий |
| 39 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Роль СМИ в пропаганде и организации мероприятий»  Практика: Составление плана работы с СМИ, определение задач, распределение обязанностей среди членов коллектива. | к.№18 | Текущий |
| 40 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Роль интернет ресурсов в организации и популяризации мероприятий»  Практика:  Работа с интернет страничкой коллектива, публикация материалов, рассылка, поиск новых участников. | к.№18 | Текущий |
| 41 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»»  Практика: Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью | К.№18 | текущий |
| 42 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»»  Практика: Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью | К.№18 | текущий |
| 43 |  |  | групповая | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Интервью. | К.№18 | текущий |
| 44 |  |  | Групповая, интервью | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Интервью. | К.№18 | текущий |
| 45 |  |  | Групповая,  интервью | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Монтаж интервью. | к.№18 | текущий |
| 46 |  |  | групповая | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Монтаж интервью. | к.№18 | текущий |
| 47 |  |  | групповая | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Демонстрация видео интервью. | К.№18 | творческий зачёт |
| 48 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Обсуждение. | К.№18 | Текущий |
| 49 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. | К.№18 | текущий |
| 50 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. | К.№18 | текущий |
| 51 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. | К.№18 | текущий |
| 52 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции фестиваля «Радуга». | К.№18 | текущий |
| 53 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции фестиваля «Радуга». | К.№18 | текущий |
| 54 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции фестиваля «Радуга». | к.№18 | текущий |
| 55 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции фестиваля «Радуга». | к.№18 | текущий |
| 56 |  |  | Групповая, фестиваль | П-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение фестиваля «Радуга». | К.№18 | проведение фестиваля |
| 57 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Общественные акции**  Теория: Беседа: «Типы общественных акций» Составление списка общественных акций.  Практика: Разминка-разогрев. Разучивание флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». | К.№18 | текущий |
| 58 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Общественные акции»**  Теория: Беседа: «Познавательно – творческие акции». Виды акций, методика подготовки и проведения.  Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». | К.№18 | Текущий |
| 59 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». | К.№18 | текущий |
| 60 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». | К.№18 | текущий |
| 61 |  |  | Групповая, флешмоб | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Круче всех». Выступление, видеосъемка. | К.№18 | участие в акции |
| 62 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Общественные акции»**  Теория: Беседа: «Тематический отбор патриотических акций, цели и задачи патриотических мероприятий»  Практика: Разработка сценарного плана патриотического мероприятия. Определение темы, идеи, составление плана подготовки. | к.№18 | Текущий |
| 63 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Разработка сценарного плана патриотической акции ко Дню Победы. Определение темы, идеи, составление плана подготовки. | К.№18 | текущий |
| 64 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведении патриотической акции ко Дню Победы. | К.№18 | текущий |
| 65 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведении патриотической акции ко Дню Победы. | К.№18 | текущий |
| 66 |  |  | Групповая,  выход к ветеранам и памятнику | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведение патриотической акции ко Дню Победы. | к.№18 | участие в акции |
| 67 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тематические мероприятия»**  Теория: Беседа: «Цели и задачи мероприятия «Закрытие сезона», особенности подготовки и проведения материала».  Практика: Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана. | к.№18 | Текущий |
| 68 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». | К.№18 | текущий |
| 69 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». | К.№18 | текущий |
| 70 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». | К.№18 | текущий |
| 71 |  |  | групповая | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 72 |  |  | Групповая, досуговое мероприятие | П-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение мероприятия **«Закрытие сезона»**. Обсуждение. | К.№18 | проведение мероприятия |

**9 модуль обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  провед. | Форма контроля |
| 1 |  |  | Беседа | Т-1  П-1 | **Введение в деятельность.**  Вводное занятие.  Теория: Беседа: «Цели и задачи деятельности коллектива в новом учебном году.  Практика: Распределение функций в команде. Составление плана мероприятий. | К.№18 | текущий |
| 2 |  |  | Беседа  тренинг | Т-1 П-1 | **Тренажная работа**  Теория: Беседа: «Разделы тренажной работы» Цели и задачи актерского тренинга.  Практика: Актерский тренинг на внимание «Карандаш». Актерский тренинг на взаимодействие «Путаница». | К.№18 | Текущий |
| 3 |  |  | Беседа  тренинг | Т-1 П-1 | **Тренажная работа**  Теория: Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов»  Практика: Тренинг на внимание: «Картинки» Тренинг на чувство партнера: «Найди пару» | к.№18 | текущий |
| 4 |  |  | Беседа  тренинг | Т-1 П-1 | **«Тренажная работа»**  Теория: Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»  Практика: Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно – вибрационный. | к.№18 | текущий |
| 5 |  |  | Беседа  тренинг | Т-1 П-1 | **«Тренажная работа»**  Теория: Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»  Практика: Ассоциативный тренинг. Тренинг «Абракатабра» на развитие пластик рук, корпуса, ног. | К.№18 | текущий |
| 6 |  |  | Беседа  этюды | Т-1 П-1 | **«Тренажная работа»**  Теория: Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»  Практика: Этюды по сценографии на темы: «Цирк», «Космос», «Необитаемый остров», «Письмо». | К.№18 | Текущий |
| 7 |  |  | Беседа  тренинг | Т-1 П-1 | **«Тренажная работа» «Коммуникативный тренинг»**  Теория: Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга» Практика: Тренинговые упражнения: «Держу», «Круговая порука», «Цыплята», «Гонка за лидером», «Крокодил». | К.№18 | текущий |
| 8 |  |  | Беседа  репетиция | Т-1 П-1 | **«Общественные акции»**  Теория: Беседа: «Тематический отбор благотворительных акций, цели и задачи»  Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. | К.№18 | Текущий |
| 9 |  |  | репетиция | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. | к.№18 | текущий |
| 10 |  |  | акция | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведении благотворительной акции для пожилых людей. | к.№18 | участие в акции |
| 11 |  |  | Беседа | Т-2 | **Тематические мероприятия**  Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия»  Теория: Беседа: «Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий» | К.№18 | текущий |
| 12 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тематические мероприятия»**  Теория: Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия»  Практика: Составление плана проведения тематического мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 13 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тематические мероприятия»**  Теория: Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников, особенности подготовки и проведения материала».  Практика: Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана. | К.№18 | Текущий |
| 14 |  |  | Беседа | Т-2 | **Сценарная работа**  Вводное занятие в разделе «Сценарная работа»  Теория: Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала» | К.№18 | текущий |
| 15 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Сценарная работа**  Теория: Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»  Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 16 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Сценарная работа**  Теория: Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»  Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи новогоднего мероприятия. | К.№18 | Текущий |
| 17 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Сценарная работа»**  Теория: Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»  Практика: Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения новогоднего мероприятия. | К.№18 | Текущий |
| 18 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Сценарная работа»**  Теория: Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»  Практика: Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения новогоднего мероприятия. | к.№18 | Текущий |
| 19 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Сценарная работа»**  Теория: Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование программы»  Практика: Составление сценарного плана новогоднего мероприятия. | к.№18 | Текущий |
| 20 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Сценарная работа»**  Теория: Беседа: «Компоненты сценария». Текст ведущих в сценарии. Драматические сценки в сценарии.  Практика: Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 21 |  |  | Беседа  Тренинг, этюды | Т-1 П-1 | **Репетиционная работа**  Теория: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса»  Практика: Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 22 |  |  | Беседа  тренинг | Т-1 П-1 | **«Репетиционная работа»**  Теория: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 23 |  |  | Беседа  репетиция | Т-1 П-1 | **«Репетиционная работа»**  Теория: Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | Текущий |
| 24 |  |  | Беседа  репетиция | Т-1 П-1 | **«Репетиционная работа»**  Теория: Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | Текущий |
| 25 |  |  | репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства.  Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 26 |  |  | репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | к.№18 | текущий |
| 27 |  |  | репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 28 |  |  | репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 29 |  |  | репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 30 |  |  | репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | к.№18 | текущий |
| 31 |  |  | репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | к.№18 | текущий |
| 32 |  |  | репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 33 |  |  | показ | П-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. Обсуждение. | К.№18 | проведение мероприятия |
| 34 |  |  | показ | П-2 | **Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. Организация. | К.№18 | проведение мероприятия |
| 35 |  |  | показ | П-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение мероприятия **«НОВОГОДЬЕ»**. | К.№18 | проведение мероприятия |
| 36 |  |  | Беседа  упражнения | Т-1 П-1 | **Поисковая работа**  Вводное занятие в разделе «Поисковая работа»  Теория: Беседа: «Направления, цели и задачи поисковой работы»  Практика: Упражнение «Вечер откровений» Рассказы о том, что волнует. | К.№18 | текущий |
| 37 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Роль видеоархивов в зрелищном воздействии мероприятия. Способы видео монтажа»  Практика: Работа с видеоархивами, видео отбор фрагментов, монтаж фрагментов | К.№18 | текущий |
| 38 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Технические особенности взятия интервью с помощью диктофона»  Практика: Интервьюирование с помощью диктофона. | К.№18 | Текущий |
| 39 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Роль СМИ в пропаганде и организации мероприятий»  Практика: Составление плана работы с СМИ, определение задач, распределение обязанностей среди членов коллектива. | к.№18 | Текущий |
| 40 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Роль интернет ресурсов в организации и популяризации мероприятий»  Практика:  Работа с интернет страничкой коллектива, публикация материалов, рассылка, поиск новых участников. | к.№18 | Текущий |
| 41 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»»  Практика: Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью | К.№18 | текущий |
| 42 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Поисковая работа»**  Теория: Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»»  Практика: Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью | К.№18 | текущий |
| 43 |  |  | интервью | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Интервью. | К.№18 | текущий |
| 44 |  |  | интервью | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Интервью. | К.№18 | текущий |
| 45 |  |  | групповая | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Написание статьи- интервью. | к.№18 | текущий |
| 46 |  |  | групповая | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Написание статьи- интервью. Отправление статьи в газету. | к.№18 | текущий |
| 47 |  |  | Беседа, групповая | П-2 | **«Поисковая работа»**  Практика: Выход статьи- интервью. Анализ. | К.№18 | творческий зачёт |
| 48 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Обсуждение. | К.№18 | Текущий |
| 49 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. | К.№18 | текущий |
| 50 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. | К.№18 | текущий |
| 51 |  |  | Беседа  групповая | Т-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Организация и проведение фестиваля «Радуга». Разработка. | К.№18 | текущий |
| 52 |  |  | Тренинг, репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции фестиваля «Радуга». | К.№18 | текущий |
| 53 |  |  | Тренинг, репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции фестиваля «Радуга». | К.№18 | текущий |
| 54 |  |  | Тренинг, репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции фестиваля «Радуга». | к.№18 | текущий |
| 55 |  |  | Тренинг, репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции фестиваля «Радуга». | к.№18 | текущий |
| 56 |  |  | фестиваль | П-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение фестиваля «Радуга». | К.№18 | проведение фестиваля |
| 57 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **Общественные акции**  Теория: Беседа: «Типы общественных акций» Составление списка общественных акций.  Практика: Разминка-разогрев. Разучивание флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» | К.№18 | текущий |
| 58 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Общественные акции»**  Теория: Беседа: «Познавательно – творческие акции». Виды акций, методика подготовки и проведения.  Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» | К.№18 | Текущий |
| 59 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» | К.№18 | текущий |
| 60 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» | К.№18 | текущий |
| 61 |  |  | Флешмоб  видеосъемка | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика. Разминочный тренинг. Репетиция флеш-моба ко дню здоровья «Вместе мы – сила!» Выступление, видеосъемка. | К.№18 | участие в акции |
| 62 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Общественные акции»**  Теория: Беседа: «Тематический отбор патриотических акций, цели и задачи патриотических мероприятий»  Практика: Разработка сценарного плана патриотического мероприятия. Определение темы, идеи, составление плана подготовки. | к.№18 | Текущий |
| 63 |  |  | групповая | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Разработка сценарного плана патриотической акции ко Дню Победы. Определение темы, идеи, составление плана подготовки. | К.№18 | текущий |
| 64 |  |  | Групповая  репетиция | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведении патриотической акции ко Дню Победы. | К.№18 | текущий |
| 65 |  |  | Групповая  репетиция | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведении патриотической акции ко Дню Победы. | К.№18 | текущий |
| 66 |  |  | акция | П-2 | **«Общественные акции»**  Практика: Участие в организации и проведение патриотической акции ко Дню Победы. | к.№18 | участие в акции |
| 67 |  |  | Беседа  групповая | Т-1 П-1 | **«Тематические мероприятия»**  Теория: Беседа: «Цели и задачи мероприятия «Закрытие сезона», особенности подготовки и проведения материала».  Практика: Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана. | к.№18 | Текущий |
| 68 |  |  | Тренинг, репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». | К.№18 | текущий |
| 69 |  |  | Тренинг, репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». | К.№18 | текущий |
| 70 |  |  | Тренинг, репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции мероприятия «Закрытие сезона». | К.№18 | текущий |
| 71 |  |  | Тренинг, репетиция | П-2 | **«Репетиционная работа»**  Практика: Тренинг – разогрев. Посценные репетиции новогоднего мероприятия. | К.№18 | текущий |
| 72 |  |  | мероприятие | П-2 | **«Тематические мероприятия»**  Практика: Проведение мероприятия **«Закрытие сезона»**. Обсуждение. | К.№18 | проведение мероприятия |

**2.2. Условия реализации программы:**

**Сотрудничество с родителями**

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности объединения в качестве союзников и помощников, что окажет позитивное влияние на весь ход работы коллектива.

***Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:***

- Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений.

- Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ творческого развития учащихся.

- Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми.

- Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями обучающихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями.

- Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, творческих состязаний, проектов, акций и т.п.

- Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе.

***Формы работы с семьей:***

- беседы;

- консультации, дискуссии;

- родительские собрания;

- привлечение родителей к участию в мероприятиях;

- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел, социально-значимых проектов.

**Техническое оснащение:**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сценическая площадка;

- ТV – аппаратура;

- видеокамера;

- сценические костюмы, атрибуты и реквизит.

**Методическое оснащение.**

В объединении имеются:

-аудиозаписи (театральные шумы, «звуки природы», классическая и современная музыка, записи фонограмм к спектаклям);

- сценарный фонд

- методический фонд (статьи, упражнения, описания тренингов);

- видеофонд (видеозаписи спектаклей, образовательные программы).

Для постановки и показа дети имеют возможность использовать ширмы, ткани, элементы костюмов, реквизит.

**2.3. Формы аттестации.**

**Мониторинг образовательных результатов.**

Постановка проблемы выявления результативности работы детского творческого объединения на первый взгляд может показаться надуманной, ведь если дополнительное образование — это свободный выбор ребенком вида и профиля деятельности, совместное творчество воспитанника и педагога, взаимная самореализация каждого из них и т.д., то  как же можно проверить результаты всего этого? Сказанное абсолютно верно. Но если мы хотим, чтобы дополнительное образование было не просто формой проведения детского досуга, то давайте попробуем взглянуть на него с точки зрения общих требований к педагогической деятельности.

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. К тому же сегодня все чаще в качестве одного из требований к деятельности учреждений и детских объединений дополнительного образования называется результативность. Все это актуализирует необходимость ее системного выявления в этой образовательной сфере.

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности обучающихся достаточно четко определен, в дополнительном образовании детей этот вопрос вызывает реальные затруднения у педагогов.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

***Текущий контроль*** регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов. Так же складывается из оценки выполнения практических заданий по подготовке и проведению мероприятий, а также подготовки материальной части (костюм, реквизит).

***Периодический контроль*** за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта –это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

***Итоговый контроль*** проводится в конце каждого учебного года в виде творческих показов. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

Итоговая оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме оценочного просмотра подготовленных и проведенных мероприятий. Используются также поездки на мероприятия различного уровня, участие в мастер-классах по навыкам различных видов искусств.

Творческая инициатива обучающихся является наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков.

**Методики определения эффективности  обучения  по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**1. Мониторинг образовательных результатов (приложение №4)  
*План мониторинга***

- Наблюдение за развитием творческих способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов.

- Обобщение результатов.

- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются творческие способности - в детском объединении.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

**Первичный контроль** проводится в конце сентября - октябре (по окончанию набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале обучения.  
В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;

- формы и методы работы с данными детьми.

**Формы проведения первичной диагностики** – наблюдение, анкетирование, творческий показ.

**Промежуточный контроль** проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов  обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;

- анализируются результаты обучения на данном этапе.  
**Формы проведения, показатели, критерии  оценки** разрабатывает сам педагог в удобной для него форме. Для  фиксации результативности опираюсь на таблицы, в зависимости от возраста и уровня подготовки обучающихся.

**Итоговая диагностика** проводится в апреле – мае.

  Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей  детей в конце каждого года обучения.

**Формы проведения**: открытое  занятие; зачет – игра; зачет – викторина; отчетный концерт, вручение грамот.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

З балла – выше среднего

4 балла – высокий уровень

1. **Диагностика воспитанности**
2. **Карточка индивидуального развития ребёнка**
3. **Анализ мероприятия.**
4. **«Оценка мероприятия для педагогов»**
5. **«Оценка мероприятия для детей»**

**2.4. Оценочные материалы.**

**1.Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры  ФИ участника | ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ | | | | | | | | | ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ | | | | | |
| Актёрское  мастерство | | | Ритмическое  воспитание | | | Сценическая  речь | | | Культура  поведения | | | Взаимодействие  в группе | | |
| Н | П | И | Н | П | И | Н | П | И | Н | П | И | Н | П | И |

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

З балла – выше среднего

4 балла – высокий уровень

**2.Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры  ФИ обучающего | ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ | | | | | | | | |  | | | ВОСПИТАТЕЛЬ  НЫЕ | | | | | | | |
| Методика игровой деятельности | | | Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий | | | Техника речи | | | Основы сценарного мастерства | | | Культура  поведения | | | | Взаимодействие  в группе | | | |
|  | Н | П | И | Н | П | И | Н | П | И | Н | П | И | | Н | П | И | | Н | П | И | |

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

З балла – выше среднего

4 балла – высокий уровень

**3.Карточка индивидуального развития ребёнка**

ФИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название творческого объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Качества | Оценка качеств (в баллах) | | |
| первичный | промежуточный | итоговый |
| Мотивация к занятиям |  |  |  |
| Познавательная  нацеленность |  |  |  |
| Творческая активность |  |  |  |
| Коммуникативные  умения |  |  |  |
| Коммуникабельность |  |  |  |
| Достижения |  |  |  |

**4.Диагностика воспитанности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления воспитания** | **Критерии воспитанности** | **Параметры оценки воспитанности** | **Оценка воспитанности учащегося** | | | | | |
| **П** | | **Пр** | | **И** | |
|  | | | | | |
| **Готовность к работе в коллективе** | Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов | Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения |  | | |  | |  |
| Стремится каждую актёрскую работу сделать ярко и неповторимо |  | | |  | |  |
| Старается придать каждой актёрской работе содержательную (функциональную) направленность |  | | |  | |  |
| Культура организации своей деятельности |
| Целеустремлён в выполнении работы | |  | |  | |  |
| Четко выполняет каждое задание педагога | |  | |  | |  |
| Терпелив и работоспособен | |  | |  | |  |
| Уважительное отношение к деятельности других | При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным | |  | |  | |  |
| Подчеркивает положительное в чужой работе | |  | |  | |  |
| Высказывает пожелания по улучшению работы | |  | |  | |  |
| Адекватность восприятия оценки своей работы в коллективе и ее результатов | Стремится исправить указанные ошибки | |  | |  | |  |
| Прислушивается к советам педагога и сверстников | |  | |  | |  |
| Воспринимает замечания как пожелания к совершенствованию работы | |  | |  | |  |
| Знание и выполнение норм | Доброжелателен в оценках работы других | |  | |  | |  |
| Не дает негативных личностных оценок | |  | |  | |  |
| Стремится к помощи в работе другим | |  | |  | |  |
| Стремится к оценке работы других | |  | |  | |  |
|  | |  | |  | |  |
| Понимание значимости своей деятельности (ответственность) | Работает над собой | |  | |  | |  |
| Стремится своими выступлениями заставить сопереживать других (чтобы принести радость) | |  | |  | |  |  |
| Проявляет творческий подход в работе | |  | |  | |  |
| **Социальная воспитанность** | Коллективная ответственность | Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (концертах, конкурсах, итоговых занятиях и др.) | |  | |  | |  |
| Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера | |  | |  | |  |
| Участвует в выполнении коллективных работ | |  | |  | |  |
| Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ | |  | |  | |  |
| Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы | |  | |  | |  |
| Умение взаимодействовать с другими членами коллектива | Не конфликтен | |  | |  | |  |
| Не мешает другим детям на занятии | |  | |  | |  |
| Предлагает свою помощь другим детям | |  | |  | |  |
| Не требует излишнего внимания от педагога | |  | |  | |  |
| Толерантность | Не насмехается над недостатками других | |  | |  | |  |
| Не подчеркивает ошибки других | |  | |  | |  |
| Доброжелателен к детям других национальностей | |  | |  | |  |
| Активность и желание участвовать в делах детского коллектива | Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, концертах и др.) | |  | |  | |  |
| Выполняет общественные поручения | |  | |  | |  |
| Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи | |  | |  | |  |
| Стремление к самореализации социально адекватными способами | Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим | |  | |  | |  |
| Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков | |  | |  | |  |
| Проявляет удовлетворение своей деятельностью | |  | |  | |  |
| С желанием показывает другим результаты своей работы | |  | |  | |  |
| Соблюдение нравственно–этических норм | Соблюдает правила этикета | |  | |  | |  |
| Развита общая культура речи | |  | |  | |  |
| Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и прическе, наличие сменной обуви и т. д.) | |  | |  | |  |
| Выполняет правила поведения на занятиях | |  | |  | |  |

**Система оценок названных поведенческих проявлений:**

0 баллов – не проявляется,

1 балл – слабо проявляется,

2 балла – проявляется на среднем уровне,

3 балла – высокий уровень проявления.

**5.Анализ мероприятия** (максимальная оценка 4 балла по каждому пункту)

1. Оценка основных личностных качеств педагога:

а) компетентность и уровень эрудиции

б) уровень заинтересованности в проводимом деле

в) степень демократичности

г) степень содействия и помощи воспитанникам

д) культура речи, внешний вид, мимика, жесты.

2. Оценка основных характеристик поведения обучающихся:

а) активность в деле

б) продолжительная заинтересованность

в) степень инициативы и творчества

г) уровень самостоятельности

д) степень эмоциональности

е) степень дисциплинированности и ответственности.

3. Оценка содержания дела:

а) научность и мировоззренческая направленность

б) доступность и посильность восприятия

в) актуальность

г) целесообразность

д) новизна и оригинальность

4. Оценка способов деятельности:

а) степень рациональности и эффективности использования времени

б) эстетичность и действенность оформления

в) общий стиль и культура общения участников дела

г) выразительность, эмоциональность и доходчивость выступлений

д) роль воспитанников в мероприятии (что преобладает участие или присутствие?)

5. Оценка цели и результата мероприятия.

а) социальная и педагогическая значимость цели; конкретность и четкость ее постановки

б) реальность и достижимость цели

в) степень эмоционального и воспитательного воздействия

г) обучающая и развивающая значимость данного дела.

**6.«Оценка мероприятия для педагогов (по 10-ти бальной шкале)»**

**Критерий**

Зрелищность

Уровень организации мероприятия

Соответствие формы содержанию

Соответствие возрастным особенностям учащихся

Активность учащихся

Атмосфера мероприятия

Степень взаимодействия педагога, умение общаться с уч-ся

Сила эмоционального воздействия мероприятия на уч-ся

Значимость данного мероприятия для воспитательной работы в объединении

**7.«Оценка мероприятия для детей»**

Моё отношение Количество голосов

Все понравилось - доволен, что пришел

Доволен, что пришел, но не все понравилось

Не совсем доволен, что пришел

Не понравилось – зря пришел

**Заключение**

Когда педагог будет подводить общие итоги диагностики результатов, ему необходимо обратить  внимание,  прежде всего, на степень выполнения образовательной программы (сколько детей выполнили программу полностью, сколько — частично и т.д.): если объективно оценивать результативность реализации любой образовательной программы, то 100% «обученности» быть не может, ведь в учебной группе одновременно занимаются дети с разными способностями, возможностями, а часто и не одного возраста. Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции образовательной программы: если программу выполнили (или «перевыполнили») все дети, то, возможно, она требует некоторого усложнения; и наоборот, если программу выполнили менее половины учащихся, то она является слишком сложной и нуждается в определенном упрощении.

Педагогу необходимо проанализировать и общий уровень теоретической и практической подготовки детей для того, чтобы в дальнейшем ликвидировать выявленные пробелы или недостатки.

**2.5. Список литературы**

**1. Нормативно-правовые и иные документы**

1. Конституция РФ.

2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)

4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

6. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)

**2. Основная литература**

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. – М., 2002. – 68 с.

2. Бентли Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина; Предисловие И.В. Минакова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с.

3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. – С.-Пб. 2002. – 49 с.

4. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003. - 168 с.

5. Детский музыкальный театр. Сборник. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009. – 125 с.

6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - С.-Пб. 2002. – 90 с.

7. Ильин И.А. Сборник статей – М., 2008. – 154 с.

8. Моложавскоий С.К. Мысль и образ. - М., 2009. – 160 с.

9. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.ВЛАДОС, 2004. – 67 с.

10. Сарабьян Э./Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 256 с.

11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова/

12. Театр, где играют дети/Под ред. А. Никитиной. – М. 2002. – 189 с. 80

13. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н. С.-ПБ6 ГАТИ, 2007. – 210 с.

14. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009. – 98 с.

15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004. – 132 с. 16. Шацкая Н.В. Развитие детского голоса. М., 2003. - 79 с.

**3. Интернет ресурсы**

1. Архив учебных программ. - <http://www.rusedu.info/>

2. Открытый колледж. - <http://www.college.ru/>

3. Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний. - <http://www.lbz.ru/>

4. Актерское мастерство. - <http://act-master.ru/>

5. Основы ораторского искусства. - <http://fidees.ru/>

6. Основы театрального мастерства. - <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>

7. Театр (Театральное искусство). - <http://www.krugosvet.ru/>

8. «Вятский государственный гуманитарный университет» Студенческий научный форум - 2013 Переходько О.И. «Социальные акции как средство профилактики экстремизма в молодежной среде» <https://scienceforum.ru/2013/article/2013005270>

**4. Литература для педагогов**

1. Клубков С.В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг (серия «Я вхожу в мир искусств», №6)/ С.В. Клубков. – М.: 2001.
2. Львов В. Первые этюды. Сценические упражнения/ В.Львов, Л. Шихматов. – М.: Всероссийское театральное общество, 1959.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра/ Л.П. Новицкая. – М.: Советская Россия, 1969, - 272с.
4. Программа «Театр 1-11 классы»/ А.Н. Ершова, Т.Г. Пеня, А.Н. Панфилов, В.М. Букатов. – М.: Мин. Обр. РФ, 1995.
5. Рубб А. 30 бесед об эстрадных концертах/ А. Рубб, - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1004. – 224с.
6. Станиславский К.С. Этика/ предис. А.Д. Попова. – М.: Искусство, 1981. – 46с.
7. Почикаева Н.М. Искусство речи: практическое пособие для учащихся училищ, учителей и руководителей худ. Самод./ Н.М. Почикаева. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 352с.
8. Проблема сценической речи: Метод. пособие для преподавателей театр. учеб. заведений/ Под ред. И.П. Козляниновой. – М.: Просвещение, 1968.
9. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью/ Ю.И. Рубина. – М.: Просвещение, 1974. – 175с.
10. Сценическая речь: Учеб. пособие для сред. театр. и культ.- просвет. Учеб. Заведений и институтов культур/ ред. И.П. Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976. – 336с.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой/ М.Н.Щетинин. – М.: Метафора, 2002. – 128с.

**5. Литература для обучающихся**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – 2-е изд. Перераб. и доп. – Л.: Дет. лит., 1990. – 159с.
2. Основы системы Станиславского: учебное пособие/ авт.-сост. Н.В. Киселёва, В.А. Фролов. – Ростов Н.Д.: Феникс, 2000. – 128 с.
3. Станиславский К.С. Этика/ предис. А.Д. Попова. – М.: Искусство, 1981. – 46с.

4. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов/ С. Афанасьев, С. Каморин. – М., 1997

1. Зайцева О.В. На досуге: игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов./ О.В.Зайцева, Е.В. Карпова. – М., 1998.
2. Шмаков С.А. Игры, потехи, забавы – утехи/ С.А. Шмаков. – Липецк: Ориус, 1994. – 128с.
3. Сценическая речь: Учеб. пособие для сред. театр. и культ.- просвет. Учеб. Заведений и институтов культур/ ред. И.П. Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976. – 336с.
4. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой/ М.Н.Щетинин. – М.: Метафора, 2002. – 128с.

**6. Литература для педагогов и обучающихся**

1. Афанасьев С. Сто отрядных дел/ С. Афанасьев, С. Каморин. – Кострома, 2000
2. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов/ С. Афанасьев, С. Каморин. – М., 1997
3. Былеева Л. Игра?.. Игра!/ Л. Былеева, В. Таборко. – М.: Молодая гвардия. – 1988. – 222 с.
4. Зайцева О.В. На досуге: игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов./ О.В.Зайцева, Е.В. Карпова. – М., 1998.
5. Игры, обучение, тренинг, досуг/ Под ред. В.В. Петрусинского, - М., Новая школа, 1994.
6. Игры – обучение, увлечение, развлечение в 4-х тт. – М., 1993.
7. Шмаков С.А. Игры, потехи, забавы – утехи/ С.А. Шмаков. – Липецк: Ориус, 1994. – 128с.
8. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры/ С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 240с.
9. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 202. – 160с.
10. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ/ И.Б. Шубина. – Серия «Хит сезона». Ростов Н.Д.: Феникс, 2003. – 352с.

**7. Дополнительная методическая литература по программе.**

1. Акентьева Л.Р., Золотарёва А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль о ДО (методические рекомендации педагогам ДО). – Ярославль, 1997.
2. Васильева Е.Ю. Опыт проектирования образовательных программ (методические рекомендации). – М.: ГОУ ЦРСДОД (Приложение к журналу «Внешкольник», - №12), 2004.
3. ДОД: учебное пособие для вузов/ Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
4. Фомина Л.В. Психологические аспекты творчества// Педагогический калейдоскоп. – Ярославль. - №1. – 1998.
5. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов (пособие для учителей) – Москва – Рига, 1995.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**1.Ссылки из Облака эл.почты**

1. Папка «Достижения» <https://cloud.mail.ru/public/58uG/23myCeKmz>
2. Папка «Творческие отчёты» <https://cloud.mail.ru/public/ih8M/3EfzeGj4T>
3. Папка «Творческие видео проекты» <https://cloud.mail.ru/public/2zJC/1cc7SyZfS>

**2.Ссылка на личную страницу на сайте организации**: [tps://pervomay-dom.edu.yar.ru/svedeniya\_ob\_obrazovatelnoy\_organizatsii/obrazovanie/lichnaya\_stranichka\_pedagoga\_suhanovo\_53.html](https://pervomay-dom.edu.yar.ru/svedeniya_ob_obrazovatelnoy_organizatsii/obrazovanie/lichnaya_stranichka_pedagoga_suhanovo_53.html)