Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Первомайский дом детского творчества

 **Методическая разработка занятия**

**в объединении дополнительного образования**

**Обереговая Вепсская кукла"**

Романова Людмила Васильевна

педагог дополнительного образования.

 2018г Пречистое

**Продолжительность занятия**: 90 минут.

**Возраст:** 8– 9 лет.

**Цель**: Приобщать и побуждать детей к изучению прикладного творчества, основанного на народных традициях.

**Задачи:**

**образовательные:**

-Познакомить детей с разновидностью оберегов

-Обучение технологии изготовления " Обереговой Вепсской куклы"

- Содействовать формированию у детей навыков ручного труда

**развивающие:**

-Способствовать развитию интереса к прикладному творчеству.основанному на народных традициях.

-Содействовать развитию мелкой моторики рук

**воспитательные:**

- Воспитывать уважение к далёким предкам

-Воспитывать аккуратность в работе, самостоятельность.художественный вкус

-Воспитание культуры общения, умения работать в коллективе

**Методы:**

-Информационные: история тряпичной куклы, демонстрация образца и последовательности выполнения работы.

-Практические

-Управление деятельностью детей.

**Форма работы:**

**-**Индивидуальная: подбор ткани, индивидуальный показ изделия.

-Коллективная - фронтальный показ последовательности выполнения изделия, объяснение, обсуждение.

**Материалы и инструменты:**

-белая ткань

- разноцветная ткань

-синтепон или вата

-тесьма

**Хронометраж занятия:**

1. Организационный момент 5 минут

2. Введение в тему 5 минут

3. Основная часть:

- Первый этап 30 минут

- Перерыв 10-15 минут

- Второй этап 30 минут

Заключительная часть 10 минут

**План и содержание занятия:**

Организационный этап: приветствие и сообщение темы занятия.

Аннотация: информация об истории кукол и их, образах.символике, демонстрация образца изготовляемой куклы и определение последовательности выполнения работ.

Выполнение творческого задания. Практическая часть работы. Подведение итогов.

Результаты:

-Оценка усвоения полученной информации навыков и умений полученных в процессе работы.

-Интерес детей не только к результату, но и к процессу выполнения изделия.

-Проявление активности каждого обучающегося.

-Анализ индивидуальной и коллективной работы.

**Ход занятия**

**Педагог:**Добрый день, дети! Я очень рада видеть вас на занятии.

Очень часто за событиями и за сутолокой дней

Старины своей не помним, забываем мы о ней.

И хоть более привычны нам полёты на луну.

Вспомним русские обычаи, вспомним нашу старину.

 Сегодня мы познакомимся с одним из замечательных видов декоративно-прикладного искусства – **русской народной тряпичной куклой**.

В настоящее время известно более 90 видов различных кукол: обереговых, обрядовых и игровых. (Презентация)

Сегодня я познакомлю вас с оберегами, научимся делать куклу оберег.

Многовековая история культуры наших предков неразрывно связана с народными поверьями и приметами. Они пришли к нам из глубины времён как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий.

Оберег - это не просто красивая вещичка, он имеет вполне конкретный и практический и даже мистический смысл, идущий к нам из далёкого прошлого наших предков.

Эта кукла раньше сопровождала жизнь человека с самого его рождения. Имён у этой куклы множество: Капустка, Кормилка, Берегиня, Желанница и другие. Но каждое имя так или иначе раскрывает глубинную женскую сущность. Воплощает в себе образ материнства и заботы.

Как правило, тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани свёрнутый в скалку, тщательно обтянутое белой льняной тряпицей. Груди из тряпичных шариков и обыденный или праздничный наряд из лоскута.

Тряпичные куклы , сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, к дню ангела, к празднику, выказывая родственную любовь и заботу. В семье же, для своих детей, куклы " вертели" обычно из старого тряпья. И не по бедности, а по ритуалу кровной близости. Считалось, будто ношенная материя хранила родовую силу и, воплотивших в кукле, передавая её ребёнку, становясь оберегом. Для кукол чаще всего использовались подолы женских рубах и фартуков. Именно эти части костюма, соприкасаясь с землёй и вбирая таким образом её силу.

"С давних пор люди умели защитить себя и свой дом от бед, несчастий, сглаза. Они умели делать Обереги. И эти Обереги имели силу, они действительно защищали своих хозяев". Люди верили, что обереги охраняют их от болезни, " дурного сглаза", хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей.

Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него, добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчем доме, родной земле.

**(давайте вспомним с вами, какие обереги вы знаете?называют: Желанница, Травница, Крупеничка, Коляда, Спиридон Солнцеворот, Купавка, Десятиручка. Колокольчик и т. д)**

**Показ обучающимся иллюстраций с изображением оберегов.**

В русской деревне главным оберегом была тряпичная кукла. У такой куклы не было лица. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить человеку. А куклы без лица оберегают дом, очаг. А мы с вами будем делать сегодня Вепсскую куклу-оберег, которая отличается яркой половой принадлежностью. Это образ замужней женщины. Её делают из обрывков изношенной одежды. В одежде куклы обязательно должен присутствовать красный цвет. Детали куклы не сшиваются, а связываются нитками, можно красными, так как красный цвет, считалось, обладал охранительным действием: оберегает от сглаза и порчи.

Согласно традициям, при изготовлении любой обереговой куклы нельзя было пользоваться ножницами и иглами, ткань лишь рвалась и связывалась.так же наши предки верили, если нарисовать кукле лицо, то в неё вселится злой дух.

Вепсская кукла - это символ благополучия и достатка, а её большая грудь - символ сытого и здорового ребёнка. Вепсы - это небольшая народность, проживающая на территории Калерии, Ленинградской Вологодской областей, которые до сих пор сохранили обычаи и традиции.

Чтобы изготовить своими руками Вепсскую куклу - оберег вам понадобятся:

-лоскут белой ткани

-3-4 лоскута цветного ситца

-синтепон или вата

-нитки ,ножницы

**Прежде чем приступить к работе, давайте повторим технику безопасности.( приложение №2 )**

**Практическая часть занятия. Оберег своими руками.**

Показ образца.

Когда мы будем делать куклу - оберег, то вы можете загадать желание, или даже написать его на листочке бумаги и вложить в голову кукле, и оно обязательно сбудется.

**1. Начинаем создавать нашу куклу**.(Приложение№1 Технологическая карта) Начинаем с того, что разложим на столе всё необходимое ровно и красиво, настроимся на работу. Лёгкая полуулыбка и хорошее настроение помогут передать будущей кукле позитивный заряд энергии. Ну , по крайней мере, мы в это верим:)

Берём белую хлопковую или льняную ткань, отрываем от неё квадрат, кладём в центр кусок ваты или синтепона.

 **Почему раньше не пользовались ножницами и иголками? Почему ткань только рвали? Ответы обучающихся.**

Затем стягиваем содержимое в плотный ровный шарик красной ниткой, намотав её чётное количество раз. Узлов не делаем, длинные концы нитки можно пока не отрывать.

**Почему перевязываем красной ниткой нашу куклу? Ответы обучающихся).** У нас получилась голова куклы. Повторим операцию ещё два раза, скрутив шарики поменьше, это будет грудь.

**2. Сделаем кукле ручки.**

Возьмём прямоугольный лоскут белого, серого или любого другого цвета. Сложим из него квадрат, затем скрутим из него "рожок", как кулёк для семечек. В широкой части перевяжем чётное количество раз красной ниткой, концы заправим под скрутку.. Сделаем таких деталей две. Это руки куклы.

**Проводится   физминутка  для расслабления мышц рук и глаз. (Приложение №3).**

**3. Скручиваем детали вместе.**

Выберем два ярких лоскута и скрутим поверх двух шариков-грудей верхнюю часть сарафана. Скрутим "одетые шарики" между собой, а затем перевяжем их к голове, направив хвостики вниз. Не забываем о чётном количестве оборотов красной ниткой**. Как вы думаете почему кукле раньше не рисовали глаза? Ответы обучающихся.**

Теперь туго перевяжем под грудью и руки, причём сделаем их поднятыми вверх, как будто воздетыми к Небу и Солнцу. Такой образ сложился из-за представления этой куклы в образе языческой богини Макоши, считавшейся в восточнославянской мифологии покровительницей женского начала, плодородия, брака и родов. Макошь была верной помощницей хозяйки в её делах и женских занятиях, а так же дарила изобильную и щедрую судьбу своему владельцу.

**4. Одеваем на куклу сарафан.**

Ну, вернёмся же к нашей кукле, Кормилице и Берегине. Берём хлопковую или ситцевую ткань яркой расцветки, например ту, которой мы грудь " одевали", отрываем широкую полосу. Прямо под грудью туго повязываем нитку. Опускаем юбку вниз, открывая верхнюю часть туловища. Сарафан готов!

**5. Сделаем передник.**

 Для передника выбираем подходящую по расцветке плотную ткань, кружево и часть широкой тесёмки. На ткани можно сделать вышивку, которая была необходимой деталью костюма. Главное помнить, что символы в узоре всегда играли очень важную роль. Они обозначали солнце, воду, землю, животных и символизировали связь человека с природой, богатый урожай, долгую жизнь и так далее. Выполнялась вышивка в основном красными нитками разных оттенков. Напомним, что этому цвету придавалось большоеособое значение - " обережное". Привязываем наш передник к телу куклы ниткой.

**6. Повяжем ситцевый платок.**

 Последним штрихом повяжем кукле платок, подвязав его под подбородком и завязав сзади на узел.

Кукла готова!

**Заключительная часть:**

***Самоанализ:***

– Ребята, давайте поставим наших красавиц в хоровод и посмотрим, что же у нас сегодня с вами получилось.

Какая кукла на ваш взгляд самая красивая и аккуратная?

*(Самоанализ)*

***Повторение нового материала:***

Давайте сейчас повторим:

– Что вы узнали сегодня нового на занятии? *(Ответы детей)*

– Какую обереговую куклу вы изготовили? *(Вепсскую)*

– Испытывали ли вы трудности при ее изготовлении?

– Чему научились? (Ответы детей)

– Где вам это может пригодиться?

*(Дети делятся впечатлениями.)*

***Рефлексия:***

 А теперь, давайте украсим наряд своей куклы. Перед вами лежат цветочки: красные и синие. Если вам понравилось занятие,  прикрепите на сарафан красный цветочек, если нет – то синий.

***Уборка рабочего места:***

 – Сейчас я прошу вас убрать свое рабочее место.  *(Уборка рабочих мест.)*

 – Всем спасибо! Мне было сегодня очень приятно работать с такими умными, умелыми, талантливыми ребятами. До свидания!

**Литература:**

1. Горичева В. С. «Куклы»- Ярославль, «Академия развития», 1999 год

2. Гурбина. Е.А.Занятия по прикладному искусству. Дополнительное образование. – Волгоград, «Учитель», 2010.

3.Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М: Культура и традиции, 2007;

4. Зимина И. «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2000.

5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб: Паритет, 2006;

6. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками.-  ООО Белый город, 2010.

**Приложение№1**

 **Технологическая карта**



**Приложение №2**

****

**Приложение №3**

**Физминутка  для расслабления мышц рук и глаз.**

На разминку – становись! Вправо – влево покрутись, Повороты посчитай, Раз-два-три, не отставай. *(Вращение туловищем вправо и влево.)* Начинаем приседать – Раз, два, три, четыре, пять. Тот, кто делает зарядку, Может нам сплясать вприсядку. *(Приседания.)* А теперь поднимем ручки И опустим их рывком. Будто прыгаем мы с кручи Летним солнечным деньком. *(Дети поднимают прямые руки над головой, потом резким движением опускают их и отводят назад, потом резким движением снова вверх и т. д.)* А теперь ходьба на месте, Левой-правой, стой, раз-два. *(Ходьба на месте.)* Мы за парты сядем, вместе Вновь возьмемся за дела. *(Дети садятся за парты или столики.)*

 Упражнение для глаз. Глазкам нужно отдохнуть. *(Ребята закрывают глаза)*
Нужно глубоко вздохнуть. *(Глубокий вдох.Глаза все так же закрыты)*
Глаза по кругу побегут. *(Глаза открыты.Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)*
Много-много раз моргнут *(Частое моргание глазами)*
Глазкам стало хорошо. *(Легкое касание кончиками пальцев закрытых*
Увидят мои глазки все! *(Глаза распахнуты.На лице широкая улыбок*